الكواكب

والاثنين

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٥٠٧ – ١٨ ابريل ١٩٦١ – ٤٠ مليما

مع هذا العدد

هدية



سميرة أحمد

الكواكب تتنبأ لك



جريجوري بيك
من مواليد ٢٢ ابريل

هدوء اخلاقهم ، ورقة طباعهم ، والتغاضي عن حماقات الاخرين .. خصال تجعل لهم قوى سحرية تكثر اصدقاءهم وتجذب الناس حولهم ، يتمتعون بحبهم ، وثقتهم . ويبلغون مكانة في المجتمع مرموقة، ومركزا محترما

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	╲	○	▲	●	□	△
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	●	◈	╲	■	☼	□
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	╲	▲	□	○	▣	●
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	☼	●	▣	╲	○	△
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	╲	○	▲	◈	Ϙ	☼
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	╲	△	■	○	▣	○
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	▲	○	Ϙ	△	☼	●
	☼	Ϙ	■	□	△	▲
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ اغسطس	□	Ϙ	△	╲	■	▣
برج العذراء من ٢٣ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	△	●	☼	◈	○	□
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	╲	Ϙ	○	□	☼	△
برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	■	◈	▲	○	□	Ϙ
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	Ϙ	☼	□	Ϙ	╲	△

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

☼ نجاح ■ رضاء ◈ مفاجاه △ لا جديد □ تغيير

Ϙ حذر ○ مهتز ▲ صعاب ╲ تقدم ● خطر

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنيه
دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير
مجدى فهمى

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩،
اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB
No. 507 — 18-4-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) : اقليم مصر ٣٠٠ قرش صاغ - اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان ٣٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا . الامريكتان ١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج . ك . وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا تقبل أوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

في هذا العدد



جولى نيومار : نجمة فوكس الفاتنة. وقنبلة هوليوود الجديدة . دعيت لحضور حفل افتتاح الصوت والضوء ولكن وصولها تاخر عن ليلة الافتتاح ...

كلمة الاسبوع

دعا المجلس الاعلى للفنون والاداب والعلوم الاجتماعية الى اقامة مؤتمر ومهرجان للفنون الشعبية فى القاهرة، تشترك فيه الدول العربية كلها ، فى النصف الثانى من شهر مايو القادم .

وقد تقرر أن يخصص هذا المؤتمر الاول للفنون الشعبية التى تتصل بموضوع الزواج على أن يشمل المؤتمر حلقة لدراسة العادات والتقاليد الخاصة بالزواج فى الدول العربية والبيئات الشعبية المختلفة ، ومعرضا تعرض فيه منتجات هذه الدول التى تتصل بالزواج وتعتبر من الاعمال الفنية كثياب العرس وهدايا الزواج وغيرها من المشغولات الدقيقة التى تحمل الطابع المحلى لكل بيئة شعبية .

ويصحب المؤتمر فى نفس الوقت مهرجان تقدم فيه الدول المشتركة طائفة من العروض الفنية كالموسيقى والرقص التوقيعى والغناء ، وغيره مما يعرض فى حفلات الزواج .

وهذا اول مؤتمر من نوعه تشترك فيه البلاد العربية لدراسة فنونها الشعبية ، والتعرف على ملامحها الاصيلة ، وتسجيل هذه الفنون لتكون تحت نظر اهل الفن .

ولا شك أن الاهتمام بالفنون الشعبية من الزم الواجبات فى نهضتنا الحالية ، لانها الصورة الحقيقية لروح شعبنا ، وهى المنبع الاصيل الذى يجب ان ينهل منه كل فنان ليكون فنه معبرا عن روح الشعب . وتسجيل هذه الفنون ودراستها يتيح للفنان العربى أن يقتبس منها ويطورها . ولا شك ان اخلد الحان سيد درويش هى التى استوحاها من الحان شعبية شائعة، وكذلك يفعل بعض الفنانين فى هذه الايام . وقد احسن المجلس الاعلى للفنون والاداب بتخصيص الدورة الاولى للمؤتمر للفنون الشعبية التى تتعلق بموضوع الزواج ، حتى يكون الجهد مركزا ومثمرا ، ونرجو أن تتوالى الدورات كل عام لدراسة فنوننا الشعبية فى قطاعات اخرى من حياتنا ، حتى نسجل هذا التراث الشعبى فى كل مجالات الحياة .

ندوة الكواكب تناقش مسألة شائكة

مشكلة

يقدمها :
عبد النور خليل

الجنس هو مشكلة الانسان منذ حادث التفاحة الشهيرة التى اخرجت آدم وحواء من الجنة .. فمن اجل حواء اطاع آدم الشيطان ، ومن اجل حواء ايضا قتل قابيل اخاه هابيل.

وتحضر الانسان ،وانتقل من الكهف الى المدينة ، وعرف طريقه الى الحضارة عبر العصور. .ولكن الجنس ظل مشكلة رئيسية من مشاكله فى عصور تطوره وارتقائه ، فمن اجل هيلين الجميلة قامت حرب طرواده الشهيرة .. على أن شيئا ثابتا منذ البداية ، هو أن الانسان قد ادرك ان عريه « عورة » يجب أن يخجل منها فستر هذا العرى بكل الوسائل التى ملكها ، وادرك أن الصلات الجنسية شيئا خاصا جدا يجب أن يحصره اضيق نطاق .. وهكذا عرف البشر التقاليد والعادات وهكذا وجد ما يسمى بأخلاق المجتمع وسلوك الجماعات والافراد داخل هذا المجتمع

وفى حديث نشرته الكواكب ، قال لى محمد على ناصف مدير رقابة السينما ان الاتجاه الى الجنس والعرى والجريمة تيار عالمى يصبغ ٩٠٪ من أفلام السينما التى تأتينا من الخارج ،وانه لو طاوع نفسه لمنع أكثر الافلام، ولما وجدت دور السينما افلاما لعرضها ، ولكنه يضطر الى ان يترك الكثير من هذه الافلام ، بل هو انتهى اخيرا الى رأى بأن ترك بعض مشاهد العرى على الشاشة ، يمكن ان يكون وسيلة لان يعتاد شبابنا رؤية هذه المشاهد ويصبح عرضها شيئا عاديا ..واقول الحق أن مدير الرقابة قد نفذ رأيه ..ترك أفلاما تدور حول مشاكل الجنس مثل « الشقة » و « الباريسية » وترك بعض مشاهد عارية لجين مانسفيلد فى فيلم ملون، بل ان فيلما يعرض الان يتضمن حواره عبارات خارجة ، فالبطلة وهى فتاة صغيرة تقول للبطل والمفروض

يسمح فيه مدير الرقابة بهذا كله فى الفيلم الاجنبى ، نجده يضيق الخناق على الفيلم العربى ..يمنع من حواره اى عبارة فيها اشارة الى الجنس ويقص منه كل مشهد جنسى ، بل كل قبلة تزيد مدتها على ثوان محددة.. لماذا ؟!

هل يترك هذا السيل من الافلام الاجنبية والمشاهد العارية والجرائم والعنف على الشاشة اثره فى نفوس شبابنا ، وهل يلون تصرفات الشباب داخل مجتمعنا ؟ اليس من العدل أن يمنع من هم دون سن ١٦ سنة من رؤية هذه الافلام ؟! .. اليس من الحق أن تترك للافلام العربية بعض الحرية التى تترك للافلام الاجنبية فى معالجة المشاكل الجنسية ، حتى لا يكون الفيلم الاجنبى ، كما يحدث الآن ، منافسا خطيرا للفيلم العربى ، يتفوق عليه دائما لان فيه ما لا يوجد فى فيلم عربى ، من عبارات جنسية

نجيب محفوظ



محمد على ناصف



وقد يكون فرويد محقا اذ يرجع أكثر مشاكل الانسان الى الجنس ، ويقول ان الجنس يلعب دورا كبيرا جدا فى تحديد سلوك الفرد داخل مجتمعه .. وانتهى دكتور كنيسى فى تقريره المشهور عن الجنس ، الى أن الجنس يحدد سلوك الفتيات والفتيان وبكيف تصرفاتهم فى المجتمع الامريكى.. على أن كنيسى أثبت حقيقة هامة ، هى أن السينما تلعب دورا كبيرا فى تكييف هذه التصرفات .. وافلام السينما تدفع بفتيات كثيرات وفتيان كثيرين الى أن يقلدوا فى حياتهم العادية ما يرونه على الشاشة ، خاصة فيما يتصل بالجنس والجريمة .

انه استاذ جامعى متزوج من استاذة جامعية .. تقول له الفتاة : « جئت من السويد ، فقط لانجب ولدا له صفاتك العقلية الباهرة ولمحات من جمالى الاسر . » .. بل أن فيلما مثل « العالم فى الليل » لا يضم كما قال رئيس تحرير الكواكب فى نقده له الا الرقصات والافخاذ العارية التى تقدمها الكباريهات فى عواصم العالم .. ولقد أخذ رئيس تحريرنا، مجدى فهمى : على مدير الرقابة سماحه للفتيان والفتيات تحت ١٦ سنة بمشاهدة مثل هذا الفيلم ..

ومشكلة اخرى رئيسية تتفرع من هذه المشكلة .. ففى الوقت الذى

ومشاهد عارية ، زيادة على ما فيه من حرفية متقنة والوان وسينما سكوب ؟!

والجواب على هذه الاسئلة جميعا، كان هو موضوع « ندوة الكواكب » التى لبى الدعوة اليها السادة :عادل طاهر سكرتير المجلس الاعلى لرعاية الشباب ومحمد على ناصف مدير رقابة السينما والكاتب المعروف نجيب محفوظ مدير مؤسسة دعم السينما والمنتج جمال الليثى والمخرج كمال الشيخ ومجدى فهمى رئيس تحرير الكواكب .

عقدت الندوة فى تمام الساعة

السينما والجنس

كمال الشيخ



عادل طاهر



مجدى فهمى



جمال الليثى



السابعة من يوم الثلاثاء الاسبق ، بقاعة الاجتماعات الكبرى بدار الهلال ..وكان نجيب محفوظ أول الحاضرين، جاء قبل موعد الندوة بنصف ساعة، وشد على يدى وهو يضحك قائلا : « فيــه مدعوين حلوين كـده زى موضوع الندوة ؟ » وقلت وانا أبادله ضحكته : « لا . اطمئن . . كلهم خناشير »

وجاء عادل طاهر ومحمد على ناصف قبل الموعد بدقائق ثم جاء جمال الليثى وكمال الشيخ معا .. وبدأت الندوة فى موعدها

المحرر : من المؤكد ان اتجاه السينما الى الجنس والعرى والجريمة تيار دولى ، ولكن هل نترك هذا التيار يجرف شبابنا .. أليس من المعقول أن « ننظف » هذه الافلام من مشاهد الجنس والعرى قبل أن نعرضها عليه؟! أليس من المعقول أن نمنعه ولو فى سن معينة من مشاهدة العنف والقسوة والقتل مما يصبغ افلام الجريمة، وهى تمثل نسبة كبيرة من الافلام التى تأتينا من الخارج .. من الثابت أن هذه الافلام تترك اثرا فى نفوس شبابنا ، أثرا ضارا يجب أن نحميه منه .

محمد على ناصف : فى رأيى ان « الافخاذ العارية » وهى التى أخذها على الاستاذ مجدى فهمى فى نقده لفيلم « العالم فى الليل » أننى تركت شبانا وبناتا أقل من ١٦ سنة يرونها، فى رأيى انها ليست مشكلة اليوم بالنسبة لشبابنا .. فالشاب يذهب الى النادى ويرى الفتيات بالمايوهات ويشاركهن السباحة فى حمام النادى

مجدى فهمى : لا يمكن يا استاذ ناصف ، أن أمنع الشاب من دخول الكباريه ، ثم اتركه يدخل السينما ليرى هذا الكباريه .. ان الفيلم ملىء بالنمر العارية .. وبرقصات «الستربتيز» واعتراضى كان منصبا على أساس ان الشاب لا يمكن الا ان يتأثر بهذا العرى ، خاصة اذا كان سنه اقل من ١٦ سنة ، اى فى مرحلة البلوغ وسن المراهقة .

ناصف : الفيلم يعتبر مسليا بالنسبة للكبار والصغار على السواء يا استاذ مجدى .. وحرام اتركه للكبار واحرمه على الصغار .. انا اولادى شافوا الفيلم وانبسطوا منه جدا .. ومش كله عرى .. فيه نمر مسلية .. « الحوت » الذى يرقص على نغمات الموسيقى مثلا . انا قطعت منه مشاهد طولها يوصل من الرقابة الى هنا فى دار الهلال وأعود الى رأيى وهو ان الشباب عندنا الآن يمارس الاختلاط فى النوادى والجامعة والمدارس ولا اعتقد ان مشهد «الفخذ العارى» يمكن أن يأثر عليه أو يجعله ينحرف .

عادل طاهر : ان الفئة التى ترتاد « النوادى » من الشباب ليست هى الشباب كله يا أستاذ ناصف .. دى نسبة بسيطة جدا لا تزيد على واحد فى المائة ..

ناصف : حتى شباب القرية بيختلطوا فى الحقل يا استاذ عادل..

عادل : اختلاط برىء.. ولكن اذا انا تركتهم يرون هذه المشاهد ، فمما لاشك فيه أن هذه البراءة ستتحول الى اثم .. الى تفكير فى الجنس والجريمة ، وانا مقدرش اقول ان شباب القرية لايرون أفلام السينما ، ولا أعتقد أن هذه الافلام لا تصله ، فان لم تكن فى القرية دار للعرض



جين مانسفيلد : هكذا بدت فى احد افلامها التى عرضت على فتياننا وفتياتنا ..



فهى فى المدينة القريبة .. ان الشاب فى القرية يرى الفتاة كأخته .. كلهم بيشوفوا بعض كعائلة ، ولو شاف فيلم من النـوع دا فمن المؤكـد ان عقليته ستتغير .

نجيب محفوظ : أعتقد ان علماء النفس لهم رأى فى المسألة دى .. هل الاثارة الجنسية يترتب عليها تصرف جنسى مضاد ام لا ؟! .. واعتقد ان واجب علماء النفس والتربية ان يحددوا لنا مدى تأثير الجنس .

ناصف : المشاهد والافلام التى تتجاوز عنها الرقابة ليس فيها اثارة جنسية .. أنا أبص للفيلم من ناحية انه يعالج مشكلة جنسية ..

جمال الليثى : أى مشكلة يمكن أن تعالجها بريجيت باردو وهى لاتكاد ترتدى ثيابها الا لتقلعها ولا تكاد تنهض من الفراش أبدا يا استاذ ناصف .. هذه بضاعة المقصود بها التأثير على الشباب .

نجيب : زى ما قلت بعض علماء النفس بيقولوا أن عرض الامور الخاصة ، قد يجعل من يراها يشبع كبته أو حرمانه منها عن طريق خياله الذى يتركه يتخيلها .. وأن هذا نوع من التنفيس .. فهل لهذه النظرية أساس من الصحة .. أعتقد ان مدى صحة هذه النظرية يمكن ان يحدد موقفنا من الافلام الجنسية .

المحرر : ثبت يا استاذ نجيب ، من تقرير كنيسى وسواه من العلماء ، أن عرض المشاهد الجنسية على الشاشة لا يعالج حرمان الشباب ، بل يفتح له الباب على مصراعيه للانحراف .. وأفلام الجريمة تعلم الشباب الانحراف ، ولعلك سمعت بحادث الاختطاف الذى اشتركت فيه احدى ملكات الجمال وطالب طب واعتراف هذا الطالب بأنه نفذ الاختطاف على أساس ما شاهده فى فيلم امريكى عن خطف الاطفال .

كمال الشيخ : هذا لا يمنع أن الجنس والجريمة موجودان فى المجتمع ، وأن السينما وسيلة فعالة لمعالجة الانحراف فى ميدانها .. وانا لا اعترض على معالجة الجنس أو الجريمة على أساس علمى سليم تحت اشراف اخصائيين .

مجدى فهمى : من الصعب الفصل بين العلاج الجنسى على الشاشة والاثارة الجنسية ، فقد ثبت أن المشاهد العارية والعبارات المثيرة لها تأثير مباشر على الشباب وتصرفاته .

عادل طاهر : ونبعد ليه .. كلنا كنا شباب .. وكلنا كان لنا خبرة عملية فى الحكاية دى .. الواحد منا كان بيفكر فى ايه لما يشوف فيلم جنسى أو مشاهد مثيرة .. كان بيتنفس عن حرمانه واللا كان بيشعر بثورة وتتغير نظرته لكل الشباب .. وعلى كل أعتقد أن الانحراف قد لا تأتى به السينما ولا الرواية ولا الصحافة .. بل ان الانحراف استعداد طبيعى فى الشاب توجده البيئة نفسها ، والبيت اللى تربى فيه الشاب .. وأثر البيئة والبيت يختلف فى شاب عن اخر .. واحنا نظلم وسائل النشر أو الاعلام بما فيها السينما طبعا .. انما نقول ان السبب هو البيت ، هو الاسرة ، هو القائد الذى يعطى المثل للشباب .. ولما اشتهر جيمس دين ، كانت فئة ضئيلة جدا من الشبان هى التى تقلده ، وكان هذا لانهم لا يجدون الاهتمام الكافى داخل أسراتهم ولا فى بيوتهم .. والشاب فى سن المراهقة محتاج لمن يبدى له الاهتمام .

جمال الليثى : لم نصل بعد الى تقويم الاسرة .. وما زالت فى مجتمعنا ثغرات من العهود الماضية .

عادل : انا معك .. نحن الآن فى مرحلة انتقال .. كنا شعبا يكبله الاستعمار ويتصرف فى مصيره ويدفعه الى الظلام .. ثم جاءت الثورة وبدات الحالة الاجتماعية تتغير ، وبدأ الاهتمام السليم بالشعب ومصيره وتطوره .. بدأنا نبحث عن الرقى بالحى الشعبى قبل الحى الارستقراطى .. بدأنا ننقل الناس من الجحور الطين للمساكن الشعبية ، بدأنا مرحلة من التدرج الطبيعى .. فترة انتقال . نحن نبنى جيلا جديدا على أساس سليم من التربية والتعليم والتثقيف .. وهذا يتطلب طبعا أن تتعاون كل الوسائل فى البناء والتوجيه ، وأظن أن واجب السينما واضح جدا .. فبدلا من أن تصبح مجرد وسيلة ترفيه وبس ، وبدل ما تعرض أفلام كلها جنس وعرى وجريمة ، يجب أن تؤدى دورها فى بناية الشباب .. واعتقد أن الفيلم اللى فيه مبادىء يعجب الناس .. اعتقد ان عندنا الان وعى كاف لتمييز الحاجة الكويسة .

مجدى فهمى : يجب فعلا ان يكون فى كل فيلم دعوة اجتماعية وتوجيه ضمنى .. كل الافلام الامريكية وحتى الاوربية فيها مثل هذه الدعوة الاجتماعية

جمال الليثى : ٥٠٪ من مشاكلنا كلها تنصب على الجنس .. لان كلنا نأكل وكلنا نعيش حياتنا العادية .. والمفروض أن لا نسمح بعرض الافلام الجنسية ، الا ما يعالج منها مشاكل جنسية . ولكن جمهورنا وقد سلمنا بانه فى فترة انتقال .. فترة بناء ووعى كامل .. لا يصح لنا ان نتركه يرى هذا العرى ولا أن يشهد مشاكل الجنس التى تثار بمنتهى الصراحة امامه على الشاشة .. فهو لا زال حتى فى فترة الانتقال هذه جمهور محروم جنسيا وعنده كبت .. ولو اعطيته بريجيت باردو أو مارلين مونرو أو جين مانسفيلد فى فيلم هادف مائة فى المائة ، بكل الاثارة وكل العرى اللذين تظهر بهما كل واحدة منهن ، فلن يعنيه الهدف ولن يتأثر به .. لن يبحث فى فيلم كهذا عن هدف ، كل ما سيتأثر به هو عرى بريجيت وماريلين وسواهما .. ولهذا أنا رأيى اننا نمنع افلام الجنس والعرى والجريمة تماما فى فترة الانتقال هذه

كمال الشيخ : او على الاقل يجب أن نخفف من مشاهد العرى ومشاكل الجنس التى تتعرض لها هذه الافلام .. خصوصا والرقابة تضيق على الفيلم العربى جدا وتمنع منه كل المشاهد المماثلة لما يوجد فى الفيلم الاجنبى ، ودا طبعا له تأثير مباشر فى تفوق الفيلم الاجنبى على الفيلم العربى فى سوقنا المحلى بنوع خاص

ناصف : الفيلم الاجنبى مفروض أن جمهوره محدود ، والفيلم العربى بيشوفه جمهور أكبر فى بلادنا ، وبيئتنا لا تقبل ما قد تقبله البيئة الاجنبية من تصرفات معينة .. وانا لا أستطيع ان أبيح للفيلم العربى ما قد أبيحه للفيلم الاجنبى

عادل طاهر : الفيلم العربى يجب أن يكون نظيفا .. خدوا فاتن حمامة مثلا .. عمرها مامثلت

● اكد دكتور كنيسى فى تقريره المشهور عن الجنس فى المجتمع المعاصر ، أن الفتيان والفتيات يميلون الى تقليد تصرفات ممثلات وممثلى السينما .

● نجيب محفوظ يؤكد أن الجنس احد العناصر التى يقوم عليها العمل الفنى ، ولكن على سبيل الدرس والعبرة .. لا لمجرد الاثارة ...

فيلم جنسى ومع هذا مارحتش بلد أجنبى الا ولقيتهم بيتكلموا عن فاتن حمامة وبس .. نحن لن نخسر شيئا اذا قيدنا الاثارة الجنسية والعرى في الافلام .. ونروح بعيد ليه .. انجريد برجمان فنانة كبيرة وعمرها ما اعتمدت على جنس أو عرى .. وانا لا اعتقد أن جمهور الفيلم العربى اكبر من جمهور الفيلم الاجنبى ، لهذا ما يسرى على الفيلم العربى يجب ان يسرى على الفيلم الاجنبى ايضا

ناصف : المشكلة على ما اعتقد هى حدود المنع ايه ! وحدود الاباحة ايه ؟ ! وهل الفيلم الذى يقوم على الترفيه والتسلية وبس يجب ان يمنع ؟ ! .. لو جعلنا كل الافلام افلاما موجهة وبس تبقى مملة ولن نجد جمهورا يدخلها

عادل : لو كانت كل الافلام موجهة ما أروحش اتفرج عليها .. اذا قيل لى ان هذا الفيلم موجه .. وانا مسئول عن الشباب ، لا اروحه .. مع أن فيه فيلم كويس يمكن اروحه مرة واتنين

كمال : الفيلم الكويس بيجذب

عادل : السينما العربية تلعب دورا هاما فى المحيط العربى وبث الوعى العربى .. واحنا مركز الاشعاع لدعوات الحرية .. ومع الاسف هناك افلام تافهة كثيرة بتخرج من عندنا .. افلام ماحدش يعرف بتطلع ازاى من هنا .. أنا لا انكر أن الفيلم العربى بيتصلح وان افلامنا مستواها اصبح أحسن كثيرا من الاول ، واننا تفزنا بالسينما فى العامين الاخيرين قفزات رائعة ممتازة .. وانا كنت مقلا جدا فى ارتياد الافلام العربية، ولكن لما أسمع دلوقتى على فيلم عربى جيد اخد زوجتى وأروح وانا مطمئن .. وأعتقد اننا يجب ان نضع فى اعتبارنا اننا بنعمل افلامنا لكل العرب .. ولا يليق بنا ان نحشوها بالعرى والجنس والتفاهات لان هذا لا يصح فنحن كما قلت مركز اشعاع فى الميادين الاخرى ، وشعوب العرب جميعا يتجاوبون معنا ، ولهذا يجب ان نستغل كل امكانياتنا لكى نعطيهم المثل على هذا التجاوب ونقدم لهم افلاما جيدة محترمة

ولكن كما قال الاستاذ نجيب محفوظ لا يجب ان يضم الفيلم اثارة جنسية

مجدى فهمى : أعتقد أن الاستاذ ناصف يستطيع بصفته مديرا للرقابة على الفيلم أن يحقق لنا هذا اكثر من غيره

ناصف : دا شىء ضرورى لازم اراعيه وأعمل على تنفيذه

جمال الليثى : احنا مش عايزين الا أن يكون لكل فيلم هدف غير مباشر .. يكون فيه علاج لمشكلة من المشاكل

نجيب محفوظ : الجنس اذا وضع فى مكانه الطبيعى الملائم فى أى عمل فنى يبقى نظيف .. فالجنس عنصر من العناصر اللازمة للفن

عادل : ان حسن استخدام الجنس على ما اعتقد هو الذى يفرق بين الفن الاصيل والفن الغير اصيل .. والاثارة الجنسية باية وسيلة ليس فيها شىء من الفن ، بل هى انحطاط الى الغرائز القذرة فى الانسان

نجيب : يجب أن نمنع هذا النوع من الاثارة ، لا فى السينما وحدها بل فى كل وسائل الاعلام الاخرى كالاذاعة والتليفزيون ووسائل النشر

مشاهدتها على الاطفال من سن ٣ الى ١٠ فهذا هو السن الذى يتأثر فيه الطفل بالخوف ، وبعض السيدات يهملن ويصطحبن اطفالهن الى أفلام من هذا النوع فى هذا السن

جمال الليثى : هو بس الاطفال اللى بيخافوا .. فيه رجال كثيرون يتأثرون بأفلام الرعب التى يرونها.. أنا مثلا تأثرت بفيلم « دراكيولا » وفضلت فترة طويلة خايف من الظلمة

ناصف : هى الناس كلها قلبها خفيف زيك .. المهم المفروض أن يمنع القانون الجديد الاحداث من دخول الكباريهات والملاهى التى يمتد فيها السهر الى ما بعد الساعة ١١ مساء

مجدى فهمى : لنفرض ان انا رحت اضواء المدينة مثلا ودخلت معايا اخويا او أختى .. ودى حفلة عامة ، هل يسرى هذا المنع .. ثم هل فرض القانون عقوبة على صاحب دار العرض أو صاحب الملهى .. دا اهم بكثير لان عدم وجود عقوبة عليهما فى القانون القديم يجعلهما



كمال الشيخ ونجيب محفوظ وجمال الليثى. وعادل طاهر ومجدى فهمى وعبد النور خليل ومحمد على ناصف يناقشون تأثير السينما فى انحراف الشباب

الافراد الى دار العرض ، ولكن انا مع الاستاذ مجدى فهمى اذ يطالب بأن يتضمن الفيلم دعوة اجتماعية زيادة على التسلية والترفيه

نجيب : العبرة بالموضوع .. فاذا كان الموضوع يتطلب علاج الجنس وكان هذا العلاج مرضيا وليس فيه اثارة فطبعا دا يبقى فيلم كويس.. والانسان يتأثر بموضوعه حتى ولو كان فيه جنس ..الجنس داخل فى كل حاجة .. حتى الكتب المقدسة فيها جنس .. على سبيل الدراسة والعبرة والعلاج طبعا .. اما أن يكون المقصود من عرض العرى والجنس ان اثيرك كمتفرج فذلك ليس فنا ..

مجدى : هذا ما اخذته على فيلم « العالم فى الليل » .. ليس فيه اى موضوع بالمرة .. بل هو مجرد مشاهد تثير وأفخاذ عارية وبس

ناصف : اعتقد انا قلت للاستاذ مجدى ان انا منعت من الفيلم دا مشاهد توصل بين الرقابة ودار الهلال .. منعت عرى مالوش أول ولا اخر .. ونظفته بقدر الامكان

ناصف : ان خطورة السينما كوسيلة تعبير لا تقل اطلاقا عن غيرها .. أن الفيلم يصل الى كل واحد ، ولا أحد ينكر أن الفيلم العربى قد لعب دورا مجيدا كرسول لنا فى الدول العربية ، ولكن المشكلة كما قلت هى حدود المنع وحدود الاباحية فى الفيلم

كمال الشيخ : الفيلم صور حية معبرة مقنعة أكثر من غيرها ، ولكن اظن اننا جميعا موافقون على أن الفيلم لا يمكن أن يكون مجرد توجيه ، لازم يكون فيه ولو جانب صغير من الترفيه .. والترفيه لا يمكن أن يخلو من رقص مثلا أو بعض ما تتطلبه طبيعة الفيلم من علاج للمشاكل الجنسية

عادل : لا يضر أن يضم الفيلم مشكلة جنسية .. امينة السعيد مثلا بتكتب عشرات المشاكل الجنسية فى « المصور » ولكنها تستعرضها وتضع الحلول الصادقة لها بشكل لا يترتب عليه أى اثارة.. وحلولها دائما تتضمن توجيهات مفيدة .. ولن اطلب فيلما بلا مشكلة جنسية

المحرر : هناك مشكلة هامة لا احب أن نتركها بلا بحث .. بعض الدول رفعت فعلا سن حظر بعض الافلام على الفتيان والفتيات من سن ١٦ الى سن ١٨ ، واحنا عندنا نفس القانون، ولكن على ما اعتقد فيه ثغرات كثيرة

ناصف : فعلا .. القانون المعمول به الآن ناقص لانه عمم المنع ، ولم يفرق بين أفلام الرعب والعنف والجريمة والجنس .. وهناك قانون جديد موجود الآن فى الادارة القانونية بوزارة الثقافة ، ستراعى فيه كل الثغرات الموجودة فى القانون القديم .. هناك مثلا احوال خاصة بنا وببيئتنا كسن البلوغ المبكر يجب أن توضع فى الاعتبار

نجيب : سن البلوغ على ما اعتقد واحد فى كل الدنيا ، ولا اعتقد أن هناك فرق كبير بين ١٦ سنة أو ١٨ سنة

كمال : اعتقد أن سن البلوغ يصل فعلا فى أحيان كثيرة الى ١٨ سنة

ناصف : ان المنع سيسرى فى انواع من الافلام الى سن أصغر من هذا بكثير .. أفلام الرعب مثلا سيحظر

يتهاونان فى تنفيذه

ناصف : القانون الجديد تضمن فرض غرامة على صاحب الدار أو صاحب الملهى من ٢٠٠ الى ٥٠٠ جنيه .. وغلق الدار أو الملهى لمدد معينة فى حالة تكرار المخالفة

مجدى : دا هو المهم .. ولكن عملية حصر السن كيف ستنفذ ؟ !

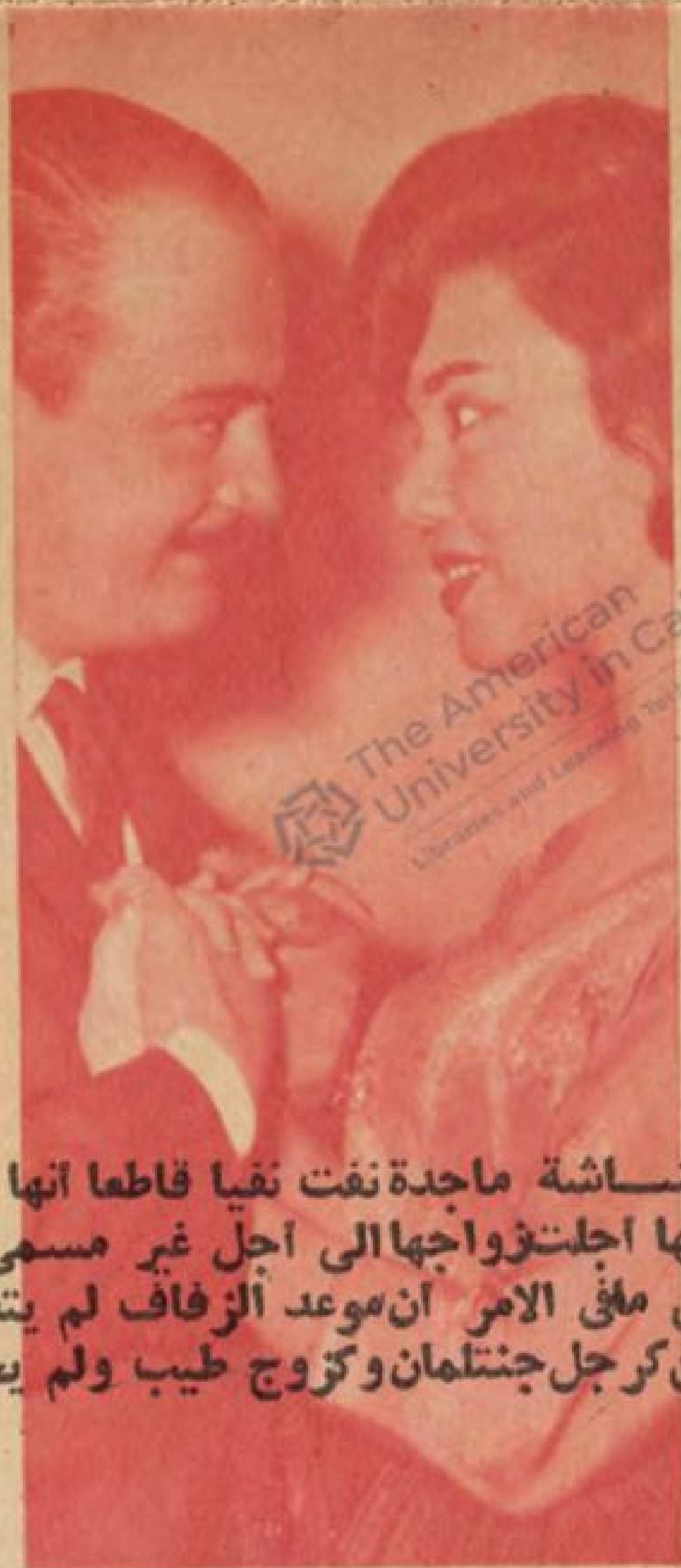
ناصف : لما يبقى صاحب الدار عارف أنه سيعاقب سينفذ المنع بوسائله .. وبالطبع فى الاول هيكون فيه صعوبة ، ولكن أعتقد سوف يأتى الوقت الذى يكون عندنا فيه وعى ، والرجل عندما يعلم أن الفيلم ضار بولده لن يأخذه معه

وانتهت الندوة بعد ساعتين تقريبا ..

ونعتقد أننا قد وصلنا الى نتائج مرضية .. اقلها أن محمد على ناصف قد وعد بان يراعى ظروف الشباب وما قد تسببه له عوامل الاثارة الجنسية او عوامل العنف والقسوة فى أفلام الجريمة من انحراف عن طريقه السليم

ماجدة

أجلت الخطبة ولم تفسخها



عذراء الشاشة ماجدة نفت نفيا قاطعا انها فسخت خطبتها من حسن العطار، اما ما قيل من انها أجلت زواجها الى أجل غير مسمى فليس معناه ابدا انها فسخت خطبتها ، كل ما فى الامر ان موعد الزفاف لم يتفق عليه بعد ، كما أكدت انها مازالت معجبة بحسن كرجل جنتلمان وكزوج طيب ولم يحدث ما يعكر صفو العلاقات بينهما

الذى يرى ماجدة اليوم يلاحظ بوضوح هذا التغيير الجميل الذى خلقته « دبلة الخطوبة » فماجدة احلوت جداً ودمها خف جدا جدا ووزنها زاد « ٨ كيلو » .. تصوروا ٨ كيلو !

– ماتعرفش ليه نفسى انفتحت على الاكل وسبت نفسى ، بقيت آكل ثلاث طقات فى اليوم ، وبين كل طقة وطقة آكل طقة ، واحلو النوم فى عينى واصبحت كييفة نوم والريجيم اللى كنت ماشيه عليه خرم لكن من بكره وحياتك راح ابدأ ارجع للريجيم والعب سويدى لازم اعمل حساب « الضغط » اللى راح يحصل بعد الزواج

هكذا قالت لى ماجدة تشرح سر الـ ٨ كيلو

قلت لها :

● **وهل الاكل والنوم فقط هما سبب الـ ٨ كيلو !**

– وهما دول مش كفاية .. والا قصدك ايه ؟

● **الحب ؟**

– ربما .. مش عارفه

● **ربما « ابو على » يحب احجام رفيعة هانم ؟**

– حسن بيحب العود العريسى – اللى هوه عودى دلوقت

● **هل تحبينه يا ماجدة ؟**

– طبعا .. وبينى وبينه تفاهم وتقارب وانسجام وعقل

● **وايه رايك فى شنبه ؟**

– عاجبنى .. فيه رجولة

● **وفى صلعته ؟**

– فيها بريق الذكاء

والذى يعيش بالقرب من ماجدة يلمس سعادتها ، لقد ذاقت طعم الحب ، وتعلمت معنى الشوق واللهفة والسهر حتى خيوط الفجر فى انتظار حبيب القلب ينقل التليفون صوته وأشجانه لها

قالت لى عذراء الشاشة :

– تعرف ان لو كان بابا أو ماما او حد من اخوتى رفضوا فكرة زواجى من حسن ، كنت لا استطيع ان اتكلم او اعترض او افرض رايى ، حقيقى ان « حسن » عاجبنى ودخل قلبى ، انما لابد من كلمة اهلى ورايهم ، انا فى الحكاية دى مش ماجدة الفنانة ، انا هنا « عفاف » بنت على كامل الصباحى موظف الحكومة الذى أصبح على المعاش ، اتزوج كما تزوجت اختى من قبلى وكما ستتزوج أختى الصغيرة من بعدى ، ولو فرض وانى كنت فرضت رايى على أهلى . من المؤكد اننى كنت سأعيش فى عذاب ، وانا لم اتعود الخطأ فى حياتى وخاصة ما يتعلق باسم عائلتى وباسمى ولا احب ان اخطىء ، أفضل ان اسير على الاصول واراعيها ، لقد عشت كل عمرى مع أهلى ولم يكن من السهل على ان اتزوج على غير ارادتهم

● **تفتكرى ايه مكتوب ياماجدة ؟**

– العلم عند الله

● **هل تتمنين اطفالا ؟**

– حسن بيحب الاطفال جدا .. ولكنى أفضل لو اننى تأخرت فى « الخلفة » شوية ، سنة او اتنين ، فالاطفال مسئولية كبيرة .. ثم اننى اريد ان اشعر اننى متزوجة

● **وهل تريدين ولدا أو بنتا ؟**

– كل اللى يجيبه ربنا كويس

● **لو جه الاول ولد ناوية تسميه ايه ؟**

– حسن عاوز يسميه على اسم أبوه وانا على اسم بابا

● **ولو كانت بنت ؟**

– هوه على اسم مامته وانا على اسم ماما

● **ولو جاءت بنت تانية ؟**

– ايه ده . انت جوزتنى وخلفتنى ولد وبنتين وانا قاعدة ، يا أخى الحاجات دى أسرار وفى علم الغيب

● **ماهى اسرار السعادة الزوجية فى رايك ؟**

– أولا وقبل كل شىء – التفاهم التام والاحترام المتبادل للمشاعر والعواطف والآراء والميول وان يكون العقل هو الرائد – بعد كل هذا لابد وان تسير القافلة بسلام

● **بصراحة.. لماذا تأجل زواجك ؟**

– كأى مصاهرة تتم بين عائلتين ، لابد من البحث والسؤال والتقصى وتوفير كل عوامل الزواج الموفق

● **الم تكن هذه الفترة منذ تمت الخطبة كافية لكل هذه الامور ؟**

– لا اعتقد – ثم هناك بعض الاشياء التى يجب أن تجهز ، كفستان الفرح مثلا وكالجهاز

● **هذه اسباب لا تؤجل الزواج الى اجل غير مسمى ؟ قد سمعت ان بعضهم فسروا كلمة « اجل غير مسمى » على أنه فسخ الخطبه**

– انا لم أقصد ذلك ، كل ماقصدته وما عنيته أن الزواج لم يحدد موعده بعد .. وانه تأجل للأمور التى شرحتها لك حتى تنتهى الاسرتان من بحثهما .

● **سمعت أن شقيقك مصطفى يعترض على هذا الزواج ؟**

– ليس اعتراضا بالمعنى المفهوم انما له آراؤه التى يجب ان تدرس

● **ووالدك يؤيده فى رايه ؟**

– والدى كوالد كل فتاة مقبلة على زواج ، يحاول أن يقدم لابنته كل سعادة

● **أليس لك راى ؟**

– انا فى العائلة اسمى عفاف بنت كامل أفندى الصباحى ولست ماجدة !

● **هل تريدينه ؟**

– نعم .. وكما قلت لم يحدث ما يعكر صفو علاقتنا

● **ألا تكذبين على قلبك بتهربك من قول الحقيقة ؟**

– الحقيقة هى كما قلت لك التاجيل وليس الالغاء

● **وهل وافق حسن على التاجيل ؟**

– نعم .. عندما عرف أن سبب التاجيل فى محله

● **حبك لحسن من قلبك أم عقلك ؟**

– من عقلى قبل قلبى

من الذى يصمم فستان فرحك؟

– تصميمه من تصميم فستان فرح ديبا ، وتنفذه هنا أمينة زغلول

● **وكم سيتكلف ؟**

– أمينة زغلول .. تطلب ٧٠٠ جنيه

.. وبالمناسبة فان ماجدة كلفتنى ان أوجه على لسانها رجاء فى صيغة اعلان للذين يحبونها أن « يدوروا » معاها على شقة فاضية بنت حلال على النيل لتكون عش الزوجية ومن يجدها يتصل بها فى مكتبها او فى بيتها وله الحلاوة ، وذلك حتى تنتهى من بناء عمارتها الجديدة التى ستقام مكان الفيللا التى تعيش فيها الآن ، وقد طلبت من المهندسين ان يصمموا لها فيللا فى أعلى العمارة .. والشقة المطلوبة للعروسة ماجدة لابد وان تكون ست غرف

● **هل رسمتما برنامج شهر العسل ؟**

– لسه .. انه يريد أن نسافر الى الخارج وانا افضل لو قضيناه بين القاهرة ودمشق والاسكندرية وبيروت



ماجدة .. قالت ان اشاعة فسخ الخطبة لا اساس لها من الصحة . كل ما هنالك ان موعد الزفاف قد تأجل

● **كم مهرك يا ماجدة ؟**

ـ يا بايخ كمان عاوز تعرف ده

● **مثلا ٥ آلاف جنيه !**

ـ وهو برضه يعنى ده مبلغ كتير على ماجدة !

● **أبدا .. أنا مستعد ادفع ٧ آلاف جنيه**

ـ أبدا .. حسن أشطر منك بكتير

● **طيب يعنى كام ؟**

ـ يعنى نسيبنا من الموضوع ده ونتكلم فى موضوع تانى وعلى فكرة بعد كده ستكون مسألة زواجى مسألة خاصة

● **ارى ان الزواج سيؤجل اعمالك الى حين ؟**

ـ من قال ذلك ، اننى فى دور الاعداد لقصة « بنات بلا رجال » وايضا اعد انتاجا ضخما عن حياة السيدة زينب رغم أننى لم أتقدم رسميا للرقابة او الازهر لاخذ الموافقة

● **وهل ستظهرين فى افلام من انتاج غيرك !**

ـ طبعا على الا امثل فى اكثر من فيلمين فى الموسم وحاليا انا استعد لتمثيل فيلم « هذا الرجل احبه »

● **الا تفكرين فى انتاج فيلم وطنى جديد ؟**

ـ سأنتج فيلما عن الكفاح فى قلب القارة السوداء ، فيلم « انت اسود »

... وفى هذه اللحظة رن جرس التليفون وقال المتحدث ـ « دمشق على الخط » ـ ورأيت السماعة ترتعد فى يد ماجدة والابتسامة المضيئة تملأ كل وجهها ولم تتمالك نفسها فجلست على الكرسى ونظرت الى وجهها فرأيت حمرته تفضح سعادتها قبل أن تقول فى حب :

ـ حسين راح يكلمنى دلوقت

جميل الباجورى

ميلينا ميركورى





لورنس اوليفييه



بيرت لانكستر





من هو احسن ممثل سينمائي لسنة ١٩٦٠ ؟ ومن هى احسن ممثلة؟ .. وما هو احسن فيلم عالمى عرض فى خلال عام ١٩٦٠ ؟

هذه هى الاسئلة الثلاث التى تنتظر الاوساط الفنية فى جميع ارجاء العالم الاجوبة عليها،وسيعرف العالم كله الاسماء الثلاثة الفائزة عندما تعلن نتيجة مسابقة الاوسكار فى يوم الاثنين ١٧ ابريل فى الاحتفال الذى يقام فى سانت مونيكا

تعتبر جائزة الاوسكار اليوم أرفع جائزة فنية فى العالم . ولا تزال تثير اهتمام أهل الفن فى كل مكان عاما بعد عام منذ بدأ توزيعها لاول

تريفور هوارد







اليزابيت تايلور







سبنسر تراسى



هؤلاء مرشحون لجائزة الأوسكار





جرير جارسون

مرة فى سنة ١٩٢٨ عندما أعطيت للكوكب المشهورة جانيت جاينور كأحسن ممثلة عن دورها فى فيلم «السماء السابعة» وللممثل الالمانى الكبير اميل يانجز عن دوره فى فيلم « عندما يسقط الجسد » .

وفى العام الماضى فازت بالاوسكار الممثلة الفرنسية سيمون سينيوريه عن دورها فى فيلم « نداء الخطيئة » والنجم الامريكى شارلتون هستون عن دوره فى فيلم « بن هور » . كما فاز الفيلم الاخير بجائزة أحسن فيلم .

وفى كل عام ، عندما يقترب موعد المسابقة ، تبدأ التكهنات فى الصحف الفنية ، وفى الاوساط الفنية . ولكن سمعة هذه المسابقة ظلت على الدوام طيبة . هذا مع العلم بأن عددا من الممثلين الكبار لم يقدر لهم الفوز اطلاقا بهذه الجائزة .. بينما فاز بها من هم اقل منهم كفاءة ومقدرة .

ولعل السبب فى حسن سمعة الاوسكار هو ان لجنة التحكيم التى تدلى بأصواتها هى اكبر لجنة من نوعها فى اى مسابقة فنية فى العالم ويكفى ان تعرف ان عدد اعضائها يبلغ ٢٤٠٠ عضو لكى تدرك ان احتمال الخطأ او المحسوبية او المجاملة فيها قليل نسبيا .


جاك ليمون


شيرلى ماكلين


ديبورا كير

مع ان هذا لا ينفي ان عواطف هؤلاء الاعضاء – وهم أعضاء « أكاديمية الصور المتحركة » بأمريكا – تميل احيانا نحو ممثل معين أو ممثلة معينة لظروف خاصة . فمثلا يتوقع كثير من المعلقين في الصحف الفنية ان تظفر « اليزابث تايلور » بجائزة احسن ممثلة عن دورها في فيلم « بترفيلد ٨ » .

ولا شك في ان اليزابث – كممثلة – قد تطورت كثيرا جدا في العامين الاخيرين . والذين رأوا فيلم « قطة فوق سطح من صفيح ساخن » لا يزالون يذكرون دورها البديع فيه واداءها الممتاز . وهو دور رشحت من أجله في العام الماضي لهذه الجائزة . ولكن النتيجة جاءت في صالح الممثلة الفرنسية سيمون سينيوريه

الا ان مرض اليزابث الاخير الذي اشرفت فيه على الموت منذ أيام في لندن ، قد أثار عطف الناس عليها الى حد كبير . والمحكمون بشر، يعطفون ويتأثرون ويشفقون . وقد يكون لهذا الشعور دخل في تقدير اليزابث الممثلة ، وفي الحكم على مدى نجاحها في دورها الجديد .

والاسماء المرشحة في هذا العام عشرة خمس ممثلات وخمسة ممثلين والافلام المرشحة لجائزة أحسن فيلم هي عشرة أفلام ايضا منها فيلم يوناني وفيلم انجليزي وفيلم فرنسي .. والاخرى كلها أمريكية .

وفي مسابقة الاوسكار لهذا العام ظاهرة ملفتة للنظر وهي ان شركة الممثلين المتحدين « يونيتد ارتستس » الامريكية سجلت رقما قياسيا وقدمت أكبر عدد من الترشيحات تقدمت به شركة واحدة في هذه المسابقة في سنواتها الثلاث والثلاثين . فقد بلغت هذه الترشيحات ٤١ اسما .

وجدير بالملاحظة انه لم ترشح أفلام ايطالية او روسية او يابانية او هندية للجائزة في هذا العام . وكانت تشترك في المسابقات الاخيرة .. بل وفاز بعضها بجوائز « أحسن فيلم اجنبي » .

والنجوم المرشحون للفوز بالاوسكار الجديد هم :

•• جاك .. ليمون ••

الممثل الشاب الذي قام ببطولة فيلم « شقة العازب » ومثل دور الموظف الصغير في شركة التأمينات الذي كان يعير شقته لرؤسائه في المساء ، وظل يترقى حتى وصل الى منصب كبير جدا .. ثم احب عاملة المصعد في الشركة ، فاستقال من منصبه وبدأ معها حياة جديدة كزوجين .

وجاك ممثل فكاهي شق طريقه بسرعة وظهر في السينما في السنتين الاخيرتين . وهذه هي اول مرة يقوم فيها ببطولة فيلم . ويذكره رواد السينما بدوره « النسائي » في فيلم «البعض يحبونها ساخنة» مع مارلين مونرو وتوني كيرتس

ويمثل جاك ليمون في فيلم جديد يخرجه أيضا بيلي ويلدر ، مخرج « شقة العازب » ، وتمثل امامه أيضا شيرلي ماكلين .

وجدير بالذكر انه ظفر في العام الماضي بجائزة احسن ممثل ثانوي عن دوره في فيلم « البعض يحبونها ساخنة » . ويأتي في هذا العام على رأس قائمة المرشحين .

•• سبنسر تراسي ••

الممثل الكبير الذي فاز بالاوسكار مرتين : الاولى في سنة ١٩٣٧ عن دوره في فيلم « القبطان الشجاع » والثانية في سنة ١٩٣٨ عن دوره في فيلم « مولد رجل » .. مرشح في هذا العام للمرة الثالثة لجائزة الاوسكار عن دوره في فيلم «عاصفة الحقد » . وهي قصة حقيقية وقعت حوادثها في الولايات المتحدة الامريكية وكانت قضية مشهورة اثارت اهتمام الرأي العام .. واتهم فيها مدرس بأنه يلقن تلاميذه تعاليم داروين عن أصل الانسان ، وبأنه يفسد عقول الطلبة بهذا الكفر .

وجدير بالذكر ان بطولة هذا الفيلم كانت موزعة بين عملاقي الشاشة : فردريك مارش وسبنسر تراسي . وكان الفيلم مباراة رائعة بينهما ، وقد نجح من الناحية الفنية نجاحا طيبا ، الا انه لم يحقق من الناحية المادية نجاحا يذكر .

وقد رشح سبنسر منذ اربع سنوات لجائزة الاوسكار عن دوره في فيلم « العجوز والبحر » المأخوذ عن قصة الاديب الامريكي المعروف ارنست همنجواي ، الا انه لم يفز بها .

ترى هل يقدر له الفوز في هذه المرة فيسجل بذلك رقما قياسيا ويكون اول ممثل يفوز بالاوسكار ثلاث مرات ؟

•• بيرت لانكستر ••

الممثل الذي ظهر منذ تسع سنوات فقط وظل ينتقل من نجاح الى نجاح في كل فيلم جديد له . وقد تحول في السنوات الاخيرة الى منتج صاحب ذوق يعرف اللون الذي يقبل عليه جمهور السينما . ولذلك تصادف افلامه نجاحا شعبيا كبيرا في سائر انحاء العالم وتدر ارباحا هائلة .

رشح لجائزة الاوسكار عدة مرات واقترب من الفوز في احداها عن دوره في فيلم « صانع الامطار » الا انه لم يظفر بالاوسكار حتى الان

ودوره الجديد الذي قد يمنح من أجله هذه الجائزة في فيلم « واعظ الشيطان » الذي لم يعرض بعد عندنا ، وقد نال ثناء النقاد ، وظهر الفيلم ضمن اسماء أحسن عشرة افلام من ناحية الايرادات

ودور بيرت لانكستر في هذا الفيلم هو دور تلميذ خرج من مدرسة الاحداث قبل ان يتم دراسته الدينية وبدلا من ان يصبح قسيسا اصبح بائعا متجولا . ثم تبدأ القصة عندما يصادف ذات يوم فرقة من الفرق الدينية مثل جيش الخلاص فتستهويه و « ويحشر » نفسه معها ويخطب لها مؤيدا دعوتها ويخلب الباب الناس . بقي أن تعرف انه لم يفعل هذا من أجل الدعوة في حد ذاتها او من أجل ايمانه بها .. وانما من أجل رئيسة الفرقة الشابة ، وهي جين سيمونز !

•• لورانس اوليفييه ••

عميد ممثلي المسرح الانجليز الممثل المخرج مرشح للفوز بالاوسكار عن دوره في فيلمه الجديد « المهرج » ، وهو فيلم لم يعرض بعد عندنا . قال النقاد الفنيون عن دوره هذا انه اقوى دور ظهر فيه حتى الآن . وقد استعاد لورانس بهذا الدور مركزه الفني الذي كان قد تأثر بسبب عدد من الادوار غير الناجحة التي ظهر فيها لورانس أخيرا مثل دوره امام مارلين مونرو في فيلم « الامير والراقصة » ودوره كضابط لجيش الاحتلال في أمريكا قبل استقلالها في فيلم «تلميذ الشيطان»

ويمثل لورانس في فيلم « المهرج » دورا انسانيا ممتازا هو دور فنان اخنى عليه الدهر . وفي هذا الموسم أيضا ظهر لورانس في دور قوى آخر هو دوره في فيلم «سبارتاكوس» . وقد نال عن هذا الدور الاخير جائزة « اتحاد المراسلين الاجانب في هوليوود » . وهو اتحاد يضم ١٢٠ مراسلا يمثلون ٢٥٠ جريدة ومجلة من أقوى الصحف في العالم . وقد منح الاتحاد لورانس اوليفييه جائزة « أحسن ممثل في أحسن فيلم »

اما أخلد أدوار لورانس أوليفييه فهو دور « هاملت » في الفيلم الذي كان هو ايضا مخرجه . فقد كان دورا مدروسا ، اداه لورانس بفهم جديد يختلف عن الصور التي قدم بها هذا الدور الشكسبيري العظيم حتى الآن

•• تريفور هوارد ••

النجم الانجليزي الذي قفز الى المجد بعد ظهوره في فيلم « الرجل الثالث » امام اورسون ويلز ، وفي فيلم « لقاء خاطف » وهو فيلم انجليزي ظهر في نهاية الحرب العالمية الاخيرة . ويقوم تريفور بأدوار ذات طابع خاص ، وأداؤه يمتاز بالعمق والاجادة . وهو يعتبر من الناحية الفنية من مدرسة هربرت مارشال وروبرت دونات ولزلي هوارد

والدور الذي رشح من اجله تريفور هوارد لجائزة الاسكار هو دور الاب في فيلم « عشاق وابناء » المأخوذ عن قصة الاديب المعروف د . هـ . لورانس مؤلف « عشيق الليدي تشاترلي »

كان تريفور هوارد في فيلم «عشاق وابناء » يمثل دور عامل في منجم من مناجم الفحم يعارض اتجاه ابنه الاصغر الذي يريد أن يكون موظفا في مكتب بالمدينة لا عاملا في منجم مثل ابيه ومثل أخيه الاكبر . وكانت الام تؤيد الابن في اتجاهه وتشجعه . أما الاب فكان يرى ان عامل المنجم هو اشرف مهنة في الوجود

كان رجلا فظا غليظ الطبع يكره طراوة ابنه ونعومته ويصر على طرده من البيت . ثم يتغير هذا الاب ويصبح انسانا رقيقا عندما يموت ابنه الاكبر في حادث بالمنجم ، ويبدأ يفهم ويقدر وجهة نظر الابن

ويؤخذ على تريفور في هذا الدور ان اداءه كان فيه شيء من المبالغة . الا ان النقاد الامريكيين اثنوا عليه

هؤلاء هم النجوم الخمسة الذين سيفوز أحدهم في هذا الاسبوع بأرفع جائزة فنية في العالم . اما كواكب السينما الخمس المرشحات للجائزة فهن :

•• جرير جارسون ••

النجمة التي لمعت منذ عشرين سنة ، وتربعت على عرش السينما فترة طويلة كانت فيها ملكة هوليوود التي لا تنازع . وظلت على رأس قائمة احب الممثلات الى قلوب المتفرجين واكثر الاسماء اغراء في شباك التذاكر . ومن ابرز ادوارها تلك التي مثلتها أمام زميلها الدائم – وتنذ – وولتر بيرجون مثل «مدام كوري» و «مسز باركنجتون» و « مسز منيفر » . ودورها في هذا الفيلم الاخير نالت عنه جائزة الاوسكار في سنة ١٩٤٢

ولا تزال افلامها الناجحة يعاد

« البقية على صفحة ٣٤ »

انا وبناتى فيلم واقعى

كانت القصة فى أفلامنا دائما محلا للنقد والمآخذة ، وطالما نادى النقاد بأنه لو توفرت لنا القصة القوية الخالية من الاثارة المفتعلة والتى تصور حياتنا تصويرا واقعيا صادقا ، لاستطعنا أن نصل بأفلامنا الى مستوى مشرف ، ولرفعنا فننا السينمائى الى القمة .

اقول هذا بعد أن شاهدت فيلم « انا وبناتى » فى عرض خاص ، .. شهدت قصة انسانية قوية رائعة ، واقعية الاحداث رغم ما فيها من غرابة ، انتزعها حسين حلمى المهندس ، كاتبها ومخرجها من صميم بيئتنا ، وقدمها فى اطار سلس وحوار اخاذ ، واغان تحتل مكانها الطبيعى من القصة ، لا مقحمة ولا محشورة ، بل هى جزء متمم للحوار وللاحداث .

وتمضى أحداث القصة ، فى تسلسل منطقى واقعى ، وهى تستعرض كفاح الرجل ، زكى رستم ، وبناته ، وأقول الحق ان زكى كان عملاقا اخاذا تتعلق به الانفاس وهو يلعب دوره كأب يلهث من المتاعب ونصل الى ختام القصة ، لقد اختلفت الاراء حول المصير الذى تنتهى اليه فتاة الخطات ، هل تموت وتدفع حياتها ثمنا للخطأ الذى اوقعتها فيه سذاجتها وجهلها ..

ومع هذا ، فقد احسست ان الخاتمة طبيعية جدا .. واقعية تلائم التطور الطبيعى لاحداث الفيلم

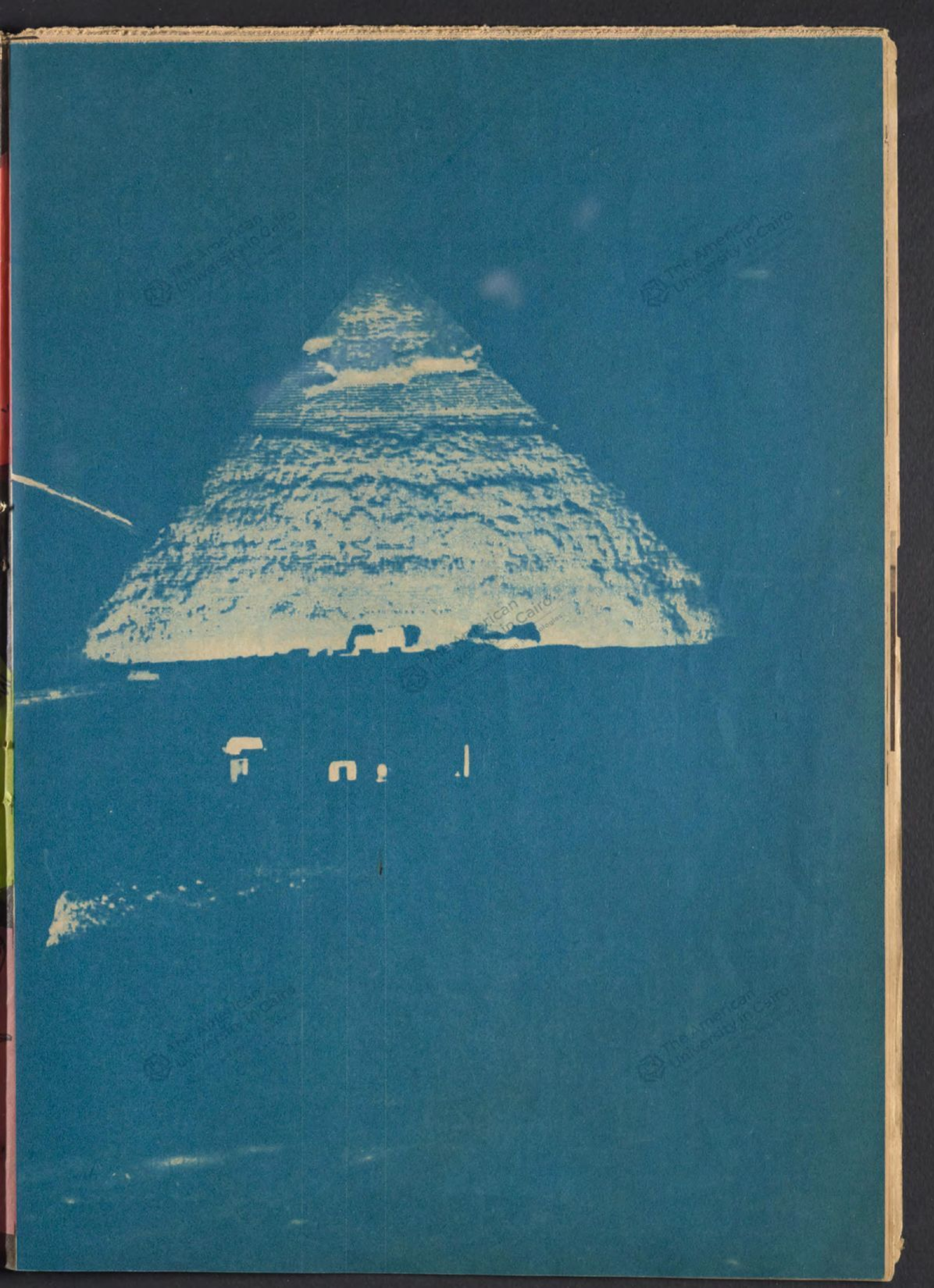
ومن حسنات حسين حلمى البارزة فى هذا الفيلم هو ايمانه بناهد شريف كممثلة واعطاؤه اياها الفرصة الكاملة لكى تجيد وتلعب دورها بواقعية اصيلة ، أقول هذا وانا انبأ لها بمستقبل طويل المدى على الشاشة العربية . واعجبتنى ايضا فايزة احمد تمثيلا وغناء .. بل ابرز ما فى الفيلم زيادة على الاغنية التى لاقت حظا كبيرا من النجاح « بيته العز » اغنية « الاب » لقد احسست ان الموجى افرغ احاسيسه الابوية فى تلحينها ، . ومما اعجبنى ايضا تعاون مرسى جميل عزيز ، الشاعر الغنائى المرهف الحس مع الموجى ليقدما هذه الباقة الرائعة من الاغانى لفايزة احمد .

اقول أن الفيلم رائع ، تعاونت فى تقديمه مجموعة مختارة من نجومنا على رأسهم النجم المحبوب صلاح ذو الفقار وناهد شريف وزكى رستم وزهرة العلا وامال فريد وعبدالمنعم ابراهيم الى جانب المطربة الممتازة فايزة احمد التى تلعب لاول مرة دورا يناسب مواهبها الغنائية العالية .. ووضع موسيقى الفيلم التصويرية ابراهيم حجاج فجاءت مناسبة متمشية مع احداث الفيلم .

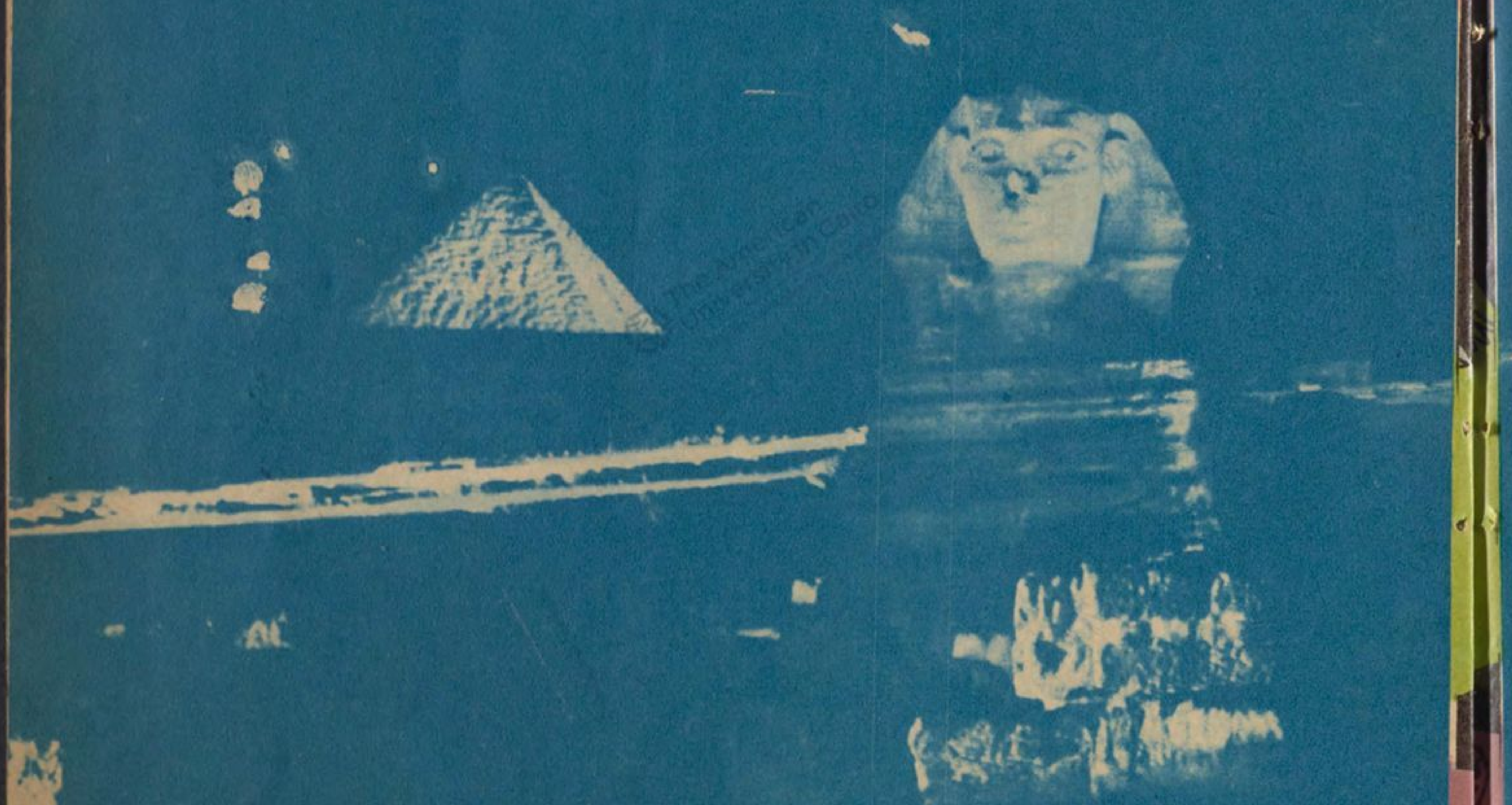
ان فيلم «انا وبناتى » بلا تحيز يعتبر خطوة موفقة فى سبيل النهوض بالفيلم العربى والسمو بالانتاج السينمائى الهادف .







ابو الهول ينطق



الرئيس جمال عبدالناصر والامير قسطنطين ولى عهد اليونان ينصتان الى قصة التاريخ على لسان أبى الهول ...

بعظمة التاريخ ... نطق أبو الهول .. والاهرامات !

لن تقف أمامها بعد اليوم متأملا يلفك الفضول وتنهشك آلاف علامات الاستفهام . لن تعود الى البيت من رحلة الهرم لتغوص فى أعماق كتب التاريخ باحثا عن تفسير لهذا الجبروت الرابض الشامخ فوق هامة الزمن . أبدا لن تستجدى المعرفة ((ترجمانا)) يدور ويلف ويهوم حولك كأى سائح غريب . ان أبا الهول سيعرفك بنفسه . والاهرامات ستقدم نفسها اليك . ستحكى لك مولدها فكرة فى أذهان الفراعنة . ومولدها حدثا على مسرح الوجود . ومن ثنايا الحديث سيتحول الفضول فى نفسك الى دهشة ... وعلامات الاستفهام الى علامات تعجب

حقيقة من اروع الحقائق التاريخية فى حياة نهضتنا ستضع عليها يديك مبهورا وفى احساسك فخر كبير

هذا هو مشروع الصوت والضوء بمنطقة الهرم . كان افتتاحه يوم الخميس الماضى . شهده الرئيس جمال عبد الناصر والسادة نواب الرئيس والوزراء والسفراء واعضاء مجلس الامة . وجذب الافتتاح ضيوفا اعزاء من بلاد اجنبية على راسهم الامير قسطنطين ولى عهد اليونان .

وقبل ان ينطق ابو الهول فى حفل الافتتاح .. القى الدكتور ثروت عكاشة – الرجل الذى حمل على عاتقه تنفيذ هذا المشروع – كلمة وجهها للسيد الرئيس هذا نصها :

« سيدى الرئيس :

انى لسعيد حين اعرض هذا العمل عليكم ، ان أرده اليوم اليكم . فهو ثمرة لتوجيهكم ، واستجابة لرغبتكم ، فى ان ينهض البعث الجديد على دعامة من المادة ومن الروح معا

« فاذا الثقافة ، واذا الفنون فى كنفكم ، قضية تبنيتموها وهدف حددتم معالمه ، ليتحقق لشعبكم مع ما ترجونه له ، من بسطة فى الرزق ، ما ترجونه له من سمو ، فى اعز ما تملكه الشعوب معنى وروحا

« وكان توجيهكم الكريم ، أن تنبع ثقافتنا من بيئتنا ، وان تعتمد على مالها من تراث مجيد ، من أجل ذلك، مضت وزارة الثقافة والارشاد القومى تنهج النهج الذى رسمتم ، تهيىء للشعب موارده الاولى ، من ثقافات تليدة ، املاها ضميره، وتمكنه من تراث خالد ، ومن وجدانه ورأيه، ثم تصل هذا الشعب بركب الحضارة العالمى ، حتى لا يتخلف عن ان يفيد، من أسباب التقدم والرقى ، دون ان يضار فيما له ، ليبقى جوهره سليما مصونا

« وانا لنرجو ، ان تكون الصورة التى نقدمها اليوم اليكم فى «عرض الصوت والضوء » بهذه المنطقة التاريخية الخالدة ، محققة لتوجيهاتكم .

« وهو عرض يا سيدى الرئيس تعاونت فيه الوسائل العلمية الحديثة وصوره الذوق الفنى ، ورعاه الجهد الفكرى كى يبعث فى هذا التراث الصامت روحه، وكى يعيد للناس اليوم مظاهر الحياة القديمة ، فى اسلوب يقرب هذه الحياة من خيالهم ويربطها بعقولهم ويصلها بحواسهم ويمزجها بمشاعرهم

« وهذه الآثار يا سيدى الرئيس، التى بقيت على الزمن اكثر من اربعين قرنا ، لها علينا ، وعلى العالم اجمع حق الاجلال ، لها ولمن شادوها

« وانا لنأمل أن يكون هذا الاسلوب الجديد ، خير اطار يحوط هذه الآثار ، بالمهابة والاكبار ، والتمجيد للذين خلفوها ، رمزا لعظمة هذا الوادى

«ونحن اذ نلقى عليها الضوء اليوم ، نريد ان يعم النور ، هذا

هرم خوفو فى ظلال الضوء المتوهج له قصة يحكيها هو الآخر





دكتور ثروت عكاشة وعبد اللطيف البغدادى وانور السادات . . والحديث بينهم هو مشروع الصوت والضوء





المدعوون يتابعون المشروع الكبير فى اهتمام ..



قام بالتصوير زكى عبد التواب وقباشى

التراث الخالد الذى خلفته حضارات البحر الابيض ، فلا يتخلف تراث عن تراث

« وفى هذا دليل ، على أن الثقافة تجمع شتات الانسانية ، لا تحول بينها حدود الزمان ولا حدود المكان

« فتراث الانسان ، ملك للانسان، كما اشرتم يا سيدى الرئيس فى رسالتكم العالية ، بالحفل العام لليونسكو ، فى اليوم الثامن من مارس سنة ١٩٦٠ ، عندما وجهتم النداء الدولى لانقاذ آثار النوبة اذ قلتم: ان هذه الآثار هى تراث العالم وان شاءت المصادفات ان تقع فى وادى النيل

« وما حدث مع آثار النوبة يا سيدى الرئيس ، حين اهتز قلب العالم اشفاقا عليها ، وحرصا على انقاذها ، حدث مثله عندما اخذنا فى تنفيذ توجيهاتكم ، لتخليد تراثنا، فلقد تضافرت معنا ، الجهود المختلفة، فى شتى انحاء العالم ، لتحقيق هذا المشروع رأيا وفنا وعلما

« ولم يكن سهلا ولا هينا : ان تعد المادة التاريخية وان تصاغ صياغة فنية ، وان توضع فى القالب الجديد ، وان تحاط معالم منطقة الاهرام بكشافات كهربائية وصلت الى خمسمائة وثمانين كشافا ، وان تربط بموصلات للتيار بلغ طولها تسعا وعشرين كيلو مترا وان تعد الاشرطة الصوتية لتنقل نتاج الفكر والفن .. لم يكن سهلا ولا هينا ان تتكامل هذه العناصر كلها، لتعرض امامنا ، هذا التاريخ الحافل بأحداثه الملىء بعظاته ، الزاهر بأمجاده ، فى وقت وجيز وان يجىء هذا كله، وفق ، ما أحببتم ، من تشجيع للثقافة ، العميقة المتطورة

« ولعلك تأذن لى ياسيدى الرئيس بعد ان ذكرت امامكم هذه الجهود فى أن احيى شاكرا أصحابها من العلماء والادباء والفنانين والفنيين .

وان احيى فى الوقت نفسه، تلك الروح السامية للتعاون الدولى ، فى الميدان الثقافى

« فلقد دفعت هذه الروح عددا كريما من رجالات العالم ، المعنيين بالثقافة والفنون ، ليحضروا معنا اليوم ، تخليد تراثنا وليحيوا معنا جهود الذين خلفوها

« ولا يفوتنى ان استميحكم الاذن يا سيدى الرئيس فى ان احيى هؤلاء الضيوف الكرام ، راجيا لهم باسمكم وقتا طيبا سعيدا

« يا سيدى الرئيس ـ هذه ، هى الحلقة الاولى فى سلسلة البعث، وعما قريب، ستكون حلقة اخرى عن قلعة صلاح الدين لتتصل حلقات تاريخنا القومى ، متسلسلة ، متتابعة ، نستملى منها العزة والكرامة والاباء.

« وبعد . فهل تأذنون ياسيدى، فى أن يبدأ العرض وانى لارجو ان نكون قد وفقنا فى تنفيذه على الصورة التى تحقق رغبتكم الطيبة »

وبعد كلمة الدكتور ثروت عكاشة بدأ عرض « الصوت والضوء» باللغة العربية واستغرق ساعة كاملة ، وتلاه العرض باللغة الفرنسية لمدة ٥٠ دقيقة . واول ما نسمعه فى العرض صوت الماضى وهو يقول :

أبا الهول طال عليك العصر
وبلغت فى الدهر اقصى العمر
الام ركوبك متن الرمال
لطى الاصيل وجوب السحر
تسافر متنقلا فى القرون
فأيان تلقى غبار السفر
كان الرمال على جانبيك
وبين يديك ذنوب البشر

وينطلق صوت ابو الهول :

منذ ٤٥ قرنا وانا جاثم هنا اشهد كل مطلع شمس وعاه الانسان ذهبت اسمائى جميعا وبقى لى اسم واحد . اسم بدلته السنون والايام فاذا هو: ابو الهول . .

وعندما تركز الاضواء على الهرم الاكبر تسمع صوتا كأنه ينبعث من داخل الهرم يقول : **« هاكم الهرم الاكبر .. قبر خوفو عاهل الاسرة الرابعة .. عاش منذ اكثر من ٤٥٠٠ .. عام وشاد هذا الهرم شامخا يطاول السماء »**

وتسمع هرم خفرع يقول :

ـ اما هذا فهرم خفرع .. وله هو الاخر اسمه . ان اسمه خفرع العظيم ولكنه على عظمته قد رعى قدر ابيه فجعل هرمه دون الهرم الاكبر طولا وعرضا. ثم جاء منقرع فشاد الهرم الثالث وجعل اسمه منقرع من روح الله واخذ عن ابيه تواضعه ورعى قدره فجاء هرمه دون الهرمين الاخرين ..

ويتساءل ابو الهول :

ترى هل انتهى ملك هؤلاء الفراعنة : خوفو .. وخفرع .. ومنقرع ؟

هل ذهب سلطانهم وسطوتهم فى توابيت الفناء ؟

ويجيب : لا .. انهم لا يزالون هنا ولا يزال ملكهم قائما على هذه الربوة الخالدة ولا تزال عروشهم مرفوعة الشأن وتيجان مصر العليا والسفلى فوق هاماتهم

وينطلق صوت يقول :

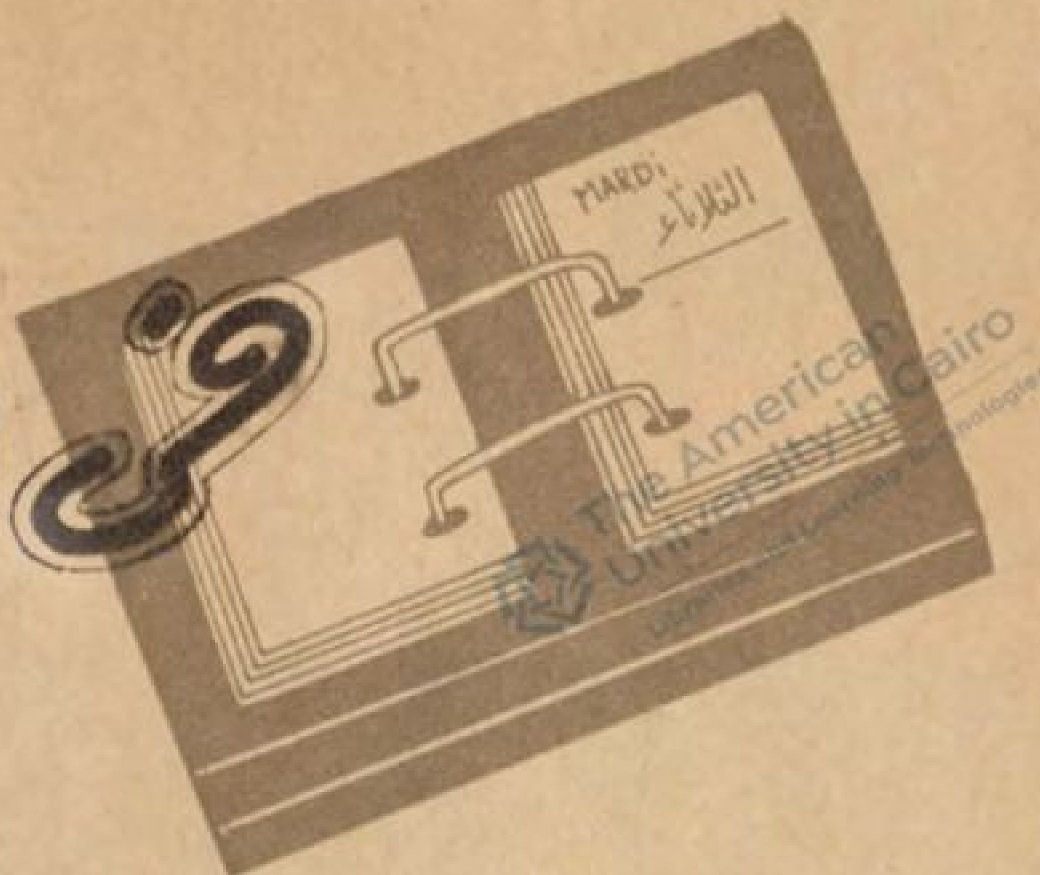
ـ التحيات لامنحتب الذى ابدعت عبقريته اول هرم فى الوجود فجاء آية العمارة فى بساطته وعظمته وبراعة خطوطه وروعة زواياه ..

اهتدى امنحتب الى الفكرة وحسب الجهة ووضع الابعاد ، فخرج هرم سقارة اولى المعجزات صرحا شامخا من ست درجات

ويمضى ابو الهول ومن حوله اصوات الفراعنة والكهنة يحكون قصتهم مع الزمن منذ ٤٥ قرنا . وفى ساحة الاهرام سيسمع الناس من كل الدنيا قصة ابى الهول والاهرامات الثلاثة كل ليلة، باللغات العربية والانجليزية والفرنسية والالمانية

ان مشروع الصوت والضوء الذى نفذته وزارة الثقافة والارشاد القومى يعد من مفاخر نهضتنا الحديثة

سيد فرغلى



في الاسبوع مرة ...

يكتبها : صالح جودت

من منهما الملحن ؟

القارئة الفنانة ، الآنسة بسامة النصيرى ، من دمشق ، لا تصدق أن الاخوين رحبانى يشتركان فيما يقدمان من الحان ، لان تلحين الاغنية بطبيعته عمل فردى ، وهى لا تتصور كيف يستطيع اثنان أن ينجزا عملا فرديا ...

وأنا شخصيا وقفت امام هذا السؤال يوما ما ، وانا لست أقل حيرة من الآنسة بسامة

كان ذلك منذ نحو سبع سنوات ، عند بدء انبثاق هذين الكوكبين ونجمتهما فيروز

وكنت فى لبنان ، وسهرت مع الكوكبين والنجمة فى مسقط رأسهم: فوار أنطلياس

وسألتهما نفس السؤال ...

واجابا بأنهما يعدان جو الاغنية ، ويتخيران النغم المناسب لهذا الجو، ثم يبدأ كل منهما محاولته ويسمعها للآخر ، ويظلان يجاهدان فى مزج المحاولتين حتى تمتزجا وتصبحا لحنا واحدا

وأحيانا يختلفان ، ويثور كل منهما على الآخر ، فتأتي جدتهما وتصرخ فى اصغرهما قائلة :

– ياولد ... اسمع كلام اخوك الكبير

ويذعن الصغير لرغبة الكبير ، وتنتهى المشكلة

●

وأنا اصدق أنهما يشتركان فى اللحن الواحد ، فالتاريخ الفنى عندنا وفى الخارج يروى كثيرا من قصص الاخوة الذين اشتركوا فى اعمال ادبية واحدة ، لعل اقربهم الى الذكر ، الفنانان السكندريان الكبيران سيف وادهم وانلى ، اللذان اشتركا فى كثير من اللوحات

وقد أعد الاستاذ الشاعر محمد عبد الغنى حسن ، دراسة طريفة عن الاخوة المؤلفين فى الادب العربى والآداب الاوربية ، قال فيه إنه قد تكون مشاركة شقيقين او اكثر فى العمل الادبى او العلمى او الفنى شيئا جائزا ومقبولا ، لجواز أن ينهض كل اخ بناحية من البحث ، أو زاوية من الموضوع ، او ان يقوم اخ بكتابة فصل من الكتاب ، والآخر بكتابة فصل اخر ، وتنتظم الفصلين وحدة الموضوع فى الكتاب كله . أما المشاركة فى القصيدة ، او فى الديوان الشعرى ، فهو عمل استحق أن يلفت نظر ذوى الرأى والفكر من قديم ، وأن يكون موضع العجب من شاعر فيلسوف مفكر ، كأبى العلاء المعرى ، الذى عجب من اشتراك الخالديين ، ابى بكر محمد ، وابى عثمان سعيد – وهما شقيقان فى ديوان واحد نسب اليهما ، فقال فى ذلك « ولهما ديوان ينسب اليهما ، لا ينفرد فيه احدهما بشىء دون الآخر ، الا فى أشياء قليلة ، وهذا متعذر فى ولد ادم ، اذ كانت الجبلة على الخلاف وقلة الموافقة »

ومن أشهر الامثلة فى الادب الغربى ، تشارلز لام وشقيقته مارى ، وهما من شخصيات القرن الثامن عشر ، وقد اشتركا فى تبسيطهما المشهور لقصص شكسبير

ومنها ، القصصيان « تارو » الفرنسيان ، ولهما « العيد العربى » و « ظلال الصليب » و « مملكة الله » و « مراكش تحت النخيل » وغيرها من القصص التى كتباها معا

●

بهذه المناسبة ، اذكر أن شقيقين توأمين كانا زميلين فى الجامعة هما النجم المشهور – ولم يكن نجما ولا مشهورا يومئذ – عماد حمدى ، وشقيقه التوأم الاستاذ عبد الرحمن حمدى ، وهو الآن دبلوماسى لامع

وكانا متقاربين فى المزاج الى حد مذهل ، فهما يحبان الكتاب معا ، او يكرهانه معا ، ويذهبان الى السينما معا ، ويبديان فى تعليقهما على القصة نفس الرأى ، واظن أنهما كانا يرسبان معا وينجحان معا ... بنفس التقدير

قطعا ... لو كان عماد وعبد الرحمن حمدى من الموهوبين فى التلحين أو الشعر او اى فن كتابى او تشكيلى ، لاشتركا فى أعمال كثيرة

لهذا اصدق كل التصديق أن الاخوين رحبانى يلحنان معا ، رغم أن التلحين عمل فردى بطبيعته كما تقول الآنسة بسامة .

سارقو القبور

مرة اخرى اريد أن أسأل السيد وزير الشئون الاجتماعية : أين ذهبت أموال « صندوق أسمهان » ... تلك الاموال التى جمعت عقب وفاتها، لتكون نواة لانشاء مقبرة تضم أهل الفن الراحلين فى صعيد واحد يقصده السائحون وتكرمه الاجيال ؟

لقد سألت الاستاذ عبد المنعم الصاوى ، وكيل وزارة الثقافة والارشاد القومى ، وهى الوزارة القوامة على رعاية الفنانين ، احياء وامواتا ، فقال لى انه لا يعرف شيئا عن مصير أموال هذا الصندوق ، وان كان يريد أن يعرف ، حتى تتحقق الفكرة ...

وسألت نقباء السينمائيين والممثلين والموسيقيين ... فكان الجواب أنهم لا يعرفون ... وانهم يريدون ان يعرفوا ، لتخرج الفكرة الى النور..

لابد ان يكون وراء هذا الصندوق المختفى سارق ... أو مختلس ... أو على الاقل ... مهمل ... اهمل المبلغ فى ركن من أركان احدى النقابات ... او احدى الهيئات ... او احدى الوزارات

سامى الشوا بلغ القمة بلا بعثات



فاذا كانت الاخيرة ، فأكبر الظن انها وزارة الشئون الاجتماعية ، بوصفها الوزارة المشرفة على جمع أموال البر

اننى أتمنى على الوزير الكريم توفيق عبد الفتاح أن يأمر بالتحقيق العاجل فى امر هذا الصندوق الذى اختفى ، لا بقدرة قادر ، بل بقدرة سارق ، او مختلس ، او مهمل !

دعوه ينتحر !!

قرأت أن أحد عازفينا النابهين يفكر فى الانتحار ... لانه قد تقرر ايفاده فى بعثة الى « فيينا » لمدة ست سنوات

ولما كان مسئولا عن أسرة لا عائل لها غيره ، فهو لا يدرى كيف تعيش اسرته فى غيبته ، وهو لا يملك أن يمد لها يد العون لضآلة المرتب الذى سيخصص له اثناء بعثته ، ولهذا فانه يفكر فى الانتحار ...

وقد عقب الزميل الذى روى هذا الخبر ، بأنه يأمل من اهل الخير ، الرسميين والاهليين ، أن ينقذوا حياة هذا الفنان ، بتدبير أسباب العيش لاسرته خلال السنوات الست التى سيقضيها فى الخارج

وصدقونى اننى لم اشعر بشىء من العطف على هذا العازف وأنا اقرأ هذا الخبر ، لا عن قسوة ، ولكن عن استنكار لتفكيره الاعرج السخيف

صحيح أن البعثة قد تجعل منه عازفا كبيرا ، او موزع موسيقى لامعا ، أو رئيس أوركسترا يشار اليه بالبنان ...

ولكن ... الا ترون أن الموهوب يستطيع أن يصعد الى القمة بدون بعثة ؟

وهل صعد عبد الوهاب وأم كلثوم وفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ الى قممهم عن طريق البعثات ؟

ودعونا من المطربين ...

هل صعد سامى الشوا وعبده صالح وأحمد فؤاد حسن الى قممهم عن طريق البعثات ؟

ثم هبوا أن البعثة هى وحدها طريق المجد ... أفلا يرى هذا العازف الذى يريد أن ينتحر ان بقاءه فى عمله الناجح المربح فى القاهرة ، واحتماله مسئولية هذه الاسرة العزيزة عليه ، وما يسبغ

عليه احتمال هذه المسئولية من راحة الضمير ورضا الله ، فوق كل مجد يتوقعه من بعثته الى فيينا ؟

لو كان السبيل الى فيينا ... والى المجد ... هو استجداء أهل الخير ... فما أهون فيينا ... وما أحقر المجد !

لو سألونى أن أدبر لهذا العازف أمرا ... لقلت : دعوه ينتحر ، فان من يهرب من مواجهة الحياة ، لا يستحق الحياة !

من القراء

● ذكرتم اسم والدى السيد حسن الحكيم ، رئيس وزراء سوريا السابق ، مقترنا بعبارة « المغفور له » . والواقع أن والدى حى يرزق ، وهو بخير وعافية والحمدلله . وقد قضى ردحا من حياته فى القاهرة ، حين كان منفيا مع الزعيم السورى الكبير عبد الرحمن شهبندر

دمشق ـ رياض حسن الحكيم

ـ نأسف لهذا الخطأ ، ونسأل الله للوالد العظيم عمرا طويلا مباركا

● لا يعجبنى فى التليفزيون :

١ ـ انقطاع المشهد للحظات طويلة

٢ ـ تصفيف شعر المذيعات بطريقة تكاد تخفى وجوههن .

٣ ـ الممثل أو الممثلة اللذان يعطيان ظهريهما للمتفرجين

٤ ـ الاعلانات المجردة من روح الفن

صلاح عبد العزيز شويل

الى القراء

● **شارل ابراهيم عازر ، ببيت لحم :** نظمك لا يصلح للغناء

● **يوسف محمد الجاروشة ، بمكة المكرمة :** خير ذخيرة للاديب الناشىء أن يقرأ القرآن ويفيد بتعبيراته البليغة ، ثم يقرأ مقامات الحريرى وبديع الزمان وكتاب الاغانى وخزانة الادب ، ثم كتب الجاحظ جميعا ، ثم كتب العقاد وطه حسين والمازنى والرافعى وغيرهم من المحدثين ... بهذا يتكون لديه محصول لغوى وثروة أسلوبية

● **راشد عليوه ، بمشتول السوق:** نجيب محفوظ واحسان عبد القدوس يؤثران كتابة القصة على المسرحية ، ويعتقدان أن القصة هى الموهبة الطبيعية عندهما . وهما يتركان عملية « مسرحة » قصصهما لغيرهما . ولهما أن يعترضا على عملية المسرحة اذا لم تعجبهما ، ولهما أن يمنعا عرض القصة المسرحة . أما لماذا لم يعد توفيق الحكيم يكتب المسرحية ، فذلك لانه مشغول بعمل كبير يعده أعظم أعمال حياته ، ويأمل أن يكون جسرا له الى جائزة نوبل . أما لماذا لا أكتب المسرحية ، فذلك لأن الكتابة للمسرح تحتاج الى فراغ كبير لاتسمح لى به شواغل الصحافة ... وسأكتبها حينما أبلغ سن المعاش ان كان لى عمر

● **صلاح عبد العزيز شويل ، المهندس الزراعى :** هناك جمعية خاصة للمراسلات الدولية بميدان لوموغلى « لاظاوغلى سابقا » بالقاهرة وهى تغنى عن قيام الصحف والمجلات بهذه المهمة



نظرة بعيدة سارحة .. هل تراها تحلم بشيء أكبر من الفن ؟

نجمة من مصنع سيارات



كارول كريستنسن ، نجمة فوكس ، كانت تترسم خطا ابيها لتصبح مهندسة فى السيارات · لكن الفن اراد لها طريقا آخر ···

كان اقصى ما تحلم به كارول كريستنسن ، هو أن تقلد والدها وليم · والوالد واحد من قادة دنيا السيارات فى ديترويت ·· فهو من ابرع وأكبر العاملين فى أقسام البحث وا[illegible] فى هندسة السيارات

[illegible] أجل هذا الهدف ، درست كارول الرياضة والعلوم والتاريخ ، حتى اللغة الانجليزية درستها بافاضة· ولكنها أبدا لم تدرس التمثيل الدرامى ولم تاخذ أدنى فكرة عنه ، وهى طالبة بمدرسة ناونفيلد العليا ، ذات الشهرة الكبيرة فى ديترويت

وكانت كارول تنتوى الاستمرار فى دراستها العلمية عندما تصل الى الجامعة ، بل كانت حريصة كل الحرص على المضى فى هذه الدراسات

وحصلت كارول على وظيفة سكرتيرة فى شركة السيارات الامريكية التى يعمل بها والدها ، بل أصبحت نجمة فى الميدان الذى اختارته لاحلامها ، عندما أختيرت سكرتيرة لكبير المهندسين بالشركة ·· ولكن هذا لم يكن كل شىء ··

ان كارول بجمالها الفتى ، وشعرها البنى الفاتح وطولها الذى يصل الى ٥ أقدام و ٦ بوصات ، ومقاييس جسدها المثالية « ٣٤ ـ ٢٢ ـ ٣٥ » كانت هدفا للاغراء المستمر لتوافق على الوقوف أمام عدسات المصورين كموديل للفتاة الجميلة التى تظهر مع الاعلانات ·وكان هذا هو بداية تخليها عن العلم وانحرافها الى ميدان الفن

تركت كارول شركة السيارات لتصبح موديلا ، ثم عملت فى التليفزيون التجارى ومثلت فى تمثيلياته ، فى ديترويت أولا ، ثم فى مانهاتن

وشجع ظهورها فى التليفزيون ، احدى المؤسسات الصناعية الى التعاقد معها ، واستغلال جمالها فى الدعاية عن منتجاتها ، وارسلت بها من أجل هذا الى رحلة عبر الولايات

وخلال هذه الرحلة ، وقعت عليها انظار كشافى النجوم ، الباحثين عن المواهب ، فى ستديوهات فوكس ، والتقطوها لكى يدفعوا بها الى مدرسة الدراما بالاستديو ، لتدرس التمثيل الدرامى على أيدى أساتذة متخصصين

ان كارول هى أول فنانة فى الاسرة ، فلها أختان ، جويس وهى فى الخامسة عشرة وجاكيس وهى فى السابعة عشرة وأخ يدعى بيل فى التاسعة

والآن وقد أصبحت كارول ممثلة كبيرة ، وهى فى الثالثة والعشرين ، اذ ولدت يوم ١٤ ديسمبر عام ١٩٣٧ ، فهى لم تنس أهدافها الاولى ، انها ما زالت تعطى الدراسة وقتا كبيرا من وقتها ، وتزيد من شغفها واهتمامها بالعلوم ، فى دراسات أكاديمية فى جامعة خاصة ··

رقابة السينما

ترفض

سيناريو الناصر صلاح الدين



قرار اتخـــذه مدير رقابة السينما يوم الخميس الماضى يقضي برفض سيناريو فيلم «الناصر .. صلاح الدين» وابلغه الى السـيدة آسيا داغر منتجة الفيلم .. ماهي حيثيـات هذا القـرار ، وماهى الاسباب التى دفعت مدير الرقابة الى اتخاذه !! .. التحقيق التالى يعطيكم الجواب .

الحديث عن الاهمية التى تتركز فى فيلم « الناصر .. صلاح الدين » بالنسبة للسينما العربية ، حديث معاد مكرر ، ولا يختلف اثنان على ان انظارنا كلها تتجه الى هذا الفيلم وتحيطه بالاهتمام والتتبع .. ولهذا عندما علمت قرار محمد على ناصف برفض الموافقة على الســيناريو المعروض عليه لهذا الفيلم احسست ان مدير الرقابة اتخذ قرارا خطيرا ، خاصة وهو عضـــو بمجلس ادارة مؤسسة دعم السينما التى تشترك فى تمويل هذا الفيلم .. ذهبت اليه وانا موقن ان لديه أسبابا قوية تدفعه الى هذا القرار . وسألته .

● **لا شك انك وجدت فى السيناريو مآخذ كثيرة لتكون مبررا لرفضك ؟!**

واجابنى قائلا :

ـ السيناريو الذى قدم لى لا يرتفع الى مستوى الموضوع ، بل هو لا يعكس الخطورة المثلة فيه كموضـــوع له اهداف قومية .. وراي الرقابة ان شخصية صلاح الدين كرجل سياسي وانسان ذى مبدأ ورسالة لم يظهر لها اثر فى السيناريو المقدم الى .. بل ان المزج بين التاريخ والحوادث الخيالية لم يكن موفقا .. والقصة فى مجموعها ضعيفة البنيان سواء من ناحية الحبكة الدرامية او بنـــاء الشخصيات او الحوار الذى احتوى على عبارات لا تليق بجو الموضـــوع وشخصياته

● **ولكن كيف تمنع فيلما انت تعلم ان مؤسسة دعم السينما تشترك فى انتاجه ؟ !**

ـ لعل اشتراك المؤسسة فى انتاج « الناصر » من الدوافع القومية لرفض السيناريو بوضعه الحالى ، فالموضوع فضلا عن خطورته ومكانة بطله من قلب كل عربى تزداد تبعات الرقابة حياله باشتراك المؤسسة او وزارة الثقافة فى انتاجه .. مثل هذا الموضوع فى رايى يجب أن ينتج قويا مشرفا او لا ينتج على الاطلاق ، ولا تستطيع الرقابة أن تنظر اليه بعين التجاوز نظرتها الى الموضوعات الاخـــرى العادية . وعلى كل حال ، اذا كان الفيلم قد تعطل عامين واكثر فمـــن الممكن الانتظار فترة أخرى من الوقت لاصـــلاح عيوبه ، وليكون انتاجه محققا للهدف المعقود عليه

● **الم يكن يكفى اصـــلاح بعض الثغرات فى الســـــيناريو بدلا من رفضه ؟**

ـ ان السيناريو لا يجب أن توجد فيـــه ثغره واحـــدة ، يجب أن يكون السيناريو كاملا ـ « بيرفكت» على حد تعبيره ـ تماما ، لان هـــذا فى امكاننا الآن .. والسيناريو اذا كان كاملا ١٠٠٪ فمن المؤكد أن هذا الكمال لن يتحقق الا بنسبة ٧٠٪ عند تنفيذه بالنسبة لامكانياتنا، هذا لو كنا سعداء الحظ وتيسرت لنـــا كل الامكانيات .. اما أن يكون عندنا سيناريو درجة جودته وكماله لاتزيد على ٥٠٪ فلن يتحقق له الكمال بعد التنفيذ الا بنسبة ٣٠٪ فقط . بل ان مخرجه سيتحمل جهدا اضـــافيا فى محاولة اصلاحه وتحسينه على حساب عمله كمخرج

● **وماذا تريد من اســـيا ان تفعل ؟ !**

ـ انا اعلم أن مؤســـسة دعـــم السينما قد دفعت لعز الدين ذو الفقار ٢٥٠٠ جنيه لاعداد هذا الســيناريو، فما المانع فى أن يصرف مثل هـــذا المبلغ لاعادة اعداده ، لماذا لا يعطى السيناريو لخبير ، حتى ولو اضطررنا الى استقدام خبيـــر مثـــل روبرت اندروز الذى كتــــب ســـيناريو « وا اسلاماه » .. اننى اعتبر فيلم صلاح الدين اهم كثيرا من وا اسلاماه، فاهدافه القومية اوضح وكل العرب يقدرون صلاح الدين كبطل

● **ضع يدى على مثل واضـــح لخطأ فى السيناريو ؟ !**

ـ الذين اعدوا السيناريو خانهم التوفيق عندما اعتمدوا على التاريخ، وخانهم التوفيق أيضا عندما اعتمدوا على الخيال والرواية ومزجوا بينهما .. الخاتمة مثـــلا وهى اهم مافى الفيلم السينمائى ، ارتكزت على واقعة منسوبة الى بعض المصادر التاريخية التى تذهب الى أن صلاح الدين عالج ريتشارد قلب الاسد .. هذه الواقعة مشكوك فى صحتها التاريخية ، ولا مانع عندي من الاستعانة بمثل هـــذه الرواية ولكنهم استعملوها فى السيناريو بطريقة « مضحكة » ـ وأرجوك الا تغير هذا اللفظ ـ فجاءت كالآتى : واحد من الصليبيين طعن ريتشـــارد قلب الاسد طعنة مميتة .. وطبيب ريتشارد الخاص قال أن شـــفاءه ميئوس منه ، وجاء أنصار ريتشارد وتأكدوا من أن الطعنة قاتلة لدرجة انهم خرجوا من خيمته وهم يتصايحون: « مات الملك ريتشارد .. يحيا الملك جون » .

وبعد كده تبص تلاقى صلاح الدين دخل متقمصا « روح سيدنا موسى » وعالجه بقدرة قادر .. هذه احدى المبالغات المقحمة الموجودة فى السيناريو .. مبالغات ليس فيها ذوق .. بل اننا نجد ريتشارد ـ الذى كان فى حكم الميت ـ يدخل فى نقاش طويل مع صلاح الدين ويهدد ويثور ويقول انه سيجعل من بيت المقدس خرابا ويدكها حجرا فوق حجـــر ، وعلى طول يقوم من سرير المرض أو سرير الموت بمعنى أصح « كالطود » كمـــا يقول السيناريو ويوقف جيوشـــه الجرارة التى كانت قد بدأت تتحرك ويغير خط سيرها .. هذا شيء لا يمكن الضحك به على عقل الرجل المثقف ولا حتى الرجل الجاهل

واتصلت بيوسف شاهين ، لاساله رايه فى رفض رقابة الســـــينما للسيناريو ، ويوسف كما هو معروف يستعد الآن لاخراج الفيلم ، وقال لى يوسف :

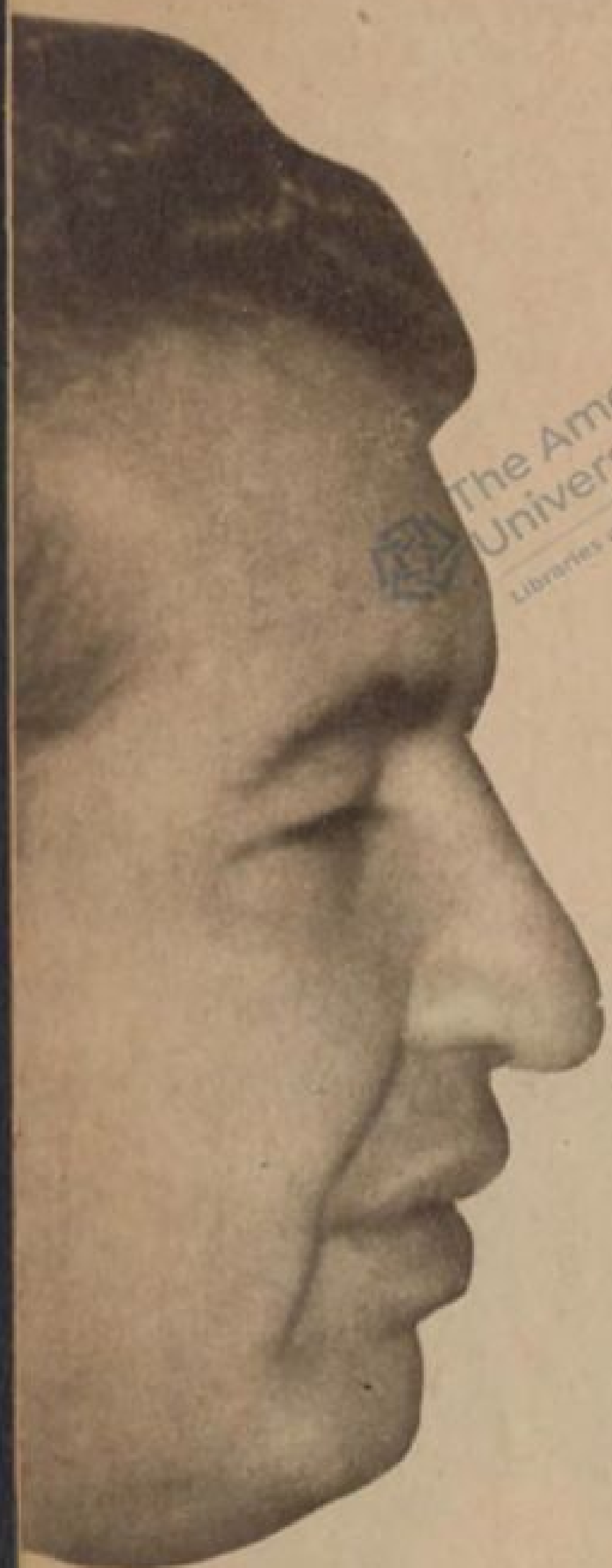
ـ هذا الرفض لم يصلنى بعد بصفة رسمية ، ولا استطيع أن اخوض فى الموضوع ، بل انا لا أستطيع أن أعطى اى بيان فيما يتعلق بهذا الفيـــلم ، فهناك نص فى عقدى مع الشركة المنتجة يمنعنى من الافاضة بالحـــديث فى موضـــــوع كهـــذا .. وعلى كل حال الســــيناريو عادة عرضـــة للتعـــديل والاضـــافة والحـــذف ، وعندما يبلغنى هذا بصفة رسمية من مدير الرقابة ، فبالطبع سأعمل انا والسـيدة آسيا منتجة الفيلم على تنفيذ المعقول من تعليمات الرقابة ..

اما السيدة اسيا فقد جلســـت تحدثنى عن الفيلم وما تبـــذله من جهود كبيرة لكى يقدم بالصــــورة اللائقة به ، وبمكانة البطل الناصر صلاح الدين فى قلوب العرب :

ـ انا لم يصلنى رفض الاســـتاذ ناصف للسيناريو بصفة رسمية بعد .. وانت بالطبع تعلم أن سيناريو اى فيلم عرضة للاصلاح والتعديل والاضافة والحذف ، حتى عنـــدما يكون تحت التنفيذ فى البلاتوه ... والسيناريو الموجود فى الرقابة ارسل اليها منذ شهر أو اكثر ، ويهمنى ان اقول ان تعديلات عديدة قد ادخلت على السيناريو ، لم نضفها بالطبع على النسخة الموجودة عند الاســـتاذ ناصف .. وهناك حقيقة كبيرة يعرفها كل الذين تعاونوا مع عز الدين ذو الفقار الذى كتب السيناريو هى انه يضع على الورق كل الافكار والخـــواطر التى تقوم فى ذهنه ، وانه قد اعتاد قبل ان يشرع فى اخراج الفيلم مراجعة السيناريو مرة ومرة ليحذف بعض هذه الافكار أو يضيف جديدا اليها .. وكلنا نعلم أن «عز» لم يتمكن من هذا لانه كان مريضـــا ، فلم يراجع السيناريو قبل ارساله الى الرقابة.. ويهمنى ان أؤكد اننا لا نقبل ان يكون سيناريو « الناصر » ضعيفا ابدا .. اننا لا نقبل له الا الكمال وشكرا للاستاذ ناصف لغيرته على الفيلم ومستواه ، وبالطبع ســـأنفذ ما استطيع من تعليمـــــات الرقابة وملاحظاتها على السيناريو

هذا هو موقف الرقابة من سيناريو فيلم « الناصر » الذى قدم اليها ، وهـــذه هى كل الحقائق المحيطـــة برفضها له . ونأمل ان يوجد تفاهم وثيق بين الرقابة والسيدة اســـيا حتى يتحقق الكمال لهـــذا الفيلم الذى يلعب دورا هـــاما فى تاريخ السينما العربية ، بل فى بعث بطل من أبطال العرب ..

عبد النور خليل



تمثيلية كتبها
إحسان عبد القدوس

نسمع صوت احسان يقول :

زيزى بنت صغيرة .. مش صغيرة قوى .. عندها ستاشر سنة . تلميذة فى مدرسة الليسيه .. وساكنة فى المعادى .. عايزة تضحك عايزة تحب . عايزة تحس بعمرها .لكن امها . امها ست حزينة لابسه الاسود دايما وقافلة على نفسها باب البيت . ماتخرجش الا كل يوم جمعة علشان تروح القرافة تزور المرحوم جوزها حزينة دايما رغم انها لسه شباب .. ودايما خايفة على بنتها زيزى وحياتها .

أين تذهب أمي؟

المنظر : حجرة صالون في بيت زيزي .. زيزي وامها ..

(يبدأ صوت زيزي في الظهور وصوت احسان يتلاشى)

زيزي : (مترددة) . ماما .. تسمحي لي أخرج أروح لصاحبتي سوسن .

الام : تعملي ايه .

زيزي : أصل يا ماما .. مدرس الفرنساوى طالب منها واجب كتير . وحانعمله سوا

الام : ايه ياختي دلع البنات ده . هو انتي مآتعرفيش تذاكرى لواحدك .

زيزي : بس يا ماما .. أنا قلت لها حاجيلك . ولازم أروح لها .

الام : والله عال . من امتى بقى من حقك تقولى (لازم) . طيب مفيش خروج .

زيزي : ماما .. !

الام : (تقاطعها) . أنا قلت كلمة واحدة مافيش خروج يعني مافيش

زيزي : عشان خاطرى يا ماما . والنبى طب أسمع الاغنية دى وبس .

(الام تقفل الراديو)

الام : (وهي تنصرف) كلام فارغ ودلع بنات .

(صوت زيزي . يقترب رويدا وهي تقرأ ..)

زيزي : وفي احدى الامسيات أصابها أرق وخرجت الى الشرفة بعد أن نام الجميع . ووقفت .. تستنشق الهواء وهي ترتدى ثياب النوم (بتمهل) . قميص من الحريروفوقه روب من الحرير .. ثم جذبها من يدها . وسارا في ممرات الحديقة يتحادثان ويتضاحكان والنسيم يدفع روبها الحرير الى الوراء فيبدو كانه جناح ملاك . جناح وردى . ويلصق قميصها بجسدها فتبدوكتمثال لاحدى الهة الرومان مسه الليل فدبت فيه الحياة .

(نقر خفيف عل الباب)

الام : أهو ده اللى ناقص . ياخبر هى حصلت قلم الروج كمان . قوليلى ايه اللى ناقص ماعملتيهوش . هيه أنطقى .

زيزي : هو أنا عملت عملة .ماكل البنات صاحباتي بيحطوا احمر ويروحوا بيه .. المدرسة كمان .

الام : وانتي مالك ومالهم . دلع بنات صحيح .. تعرفى تقوليلى بتحطى أحمر لمين .

زيزي : هو لازم يكون فيه حد يا ماما .

الام : والا تكونيش فاكرة نفسك كبرتي ولاحدش حيقدر عليكي .. هيه . قومي فزى .. غطى نفسك واياك تانى مرة أشوف قلم روج في البيت .

زيزي : دا حرام .. حرام والله يا ماما . (تتهته ثم تستمر شهقاتها أثناء كلام الام ..)

الام : حرمت عليكي عشتك .. خروج .

زيزي : ليه بس يا ماما .. (في استعطاف ودلال) .

الام : ازاى تخرجي لوحدك .هيه. ازاى تمشى في الشارع ووراكي شوية شبان مايعين يسمعوكى كلام فارغ.

زيزي : وانا مالى ومالهم يا ماما بس .

الام : (تحتد قليلا) . وانتي يعني حتموتي لو قعدتي في البيت . ما انتي شايفاني قاعدة في البيت ليل نهار أهوه .. جرالى ايه .الناس الكاملين يقعدوا في بيوتهم ... ويدوروا على مصلحتهم.. ياللايالللا. ادخلى ذاكرى .

زيزي : (تبرطم وهي ذاهبة الى حجرتها) . الله . هو ايه ده . هو أنا كفرت لما قلت أخرج .

الام : بتقولى ايه يا بنت .

زيزي : مافيش حاجة (تغلق الباب وراءها بصوت مسموع .) .

(صوت راديو ينبعث من داخل غرفة زيزي مفتوح على البرنامج الاوروبى . يستمر لحظة .. يفتح الباب فجاة وبعنف فيعلو صوت الراديو لفترة ..) .

الام : (بصوت عال حتى يظهر وصوت الراديو ف الباك).الله الله دى المذاكرة اللى .. بتذاكريها .

زيزي : يا ماما . أنا زهقت شوية قلت أتسلى شوية بين المذاكرة وبعضها

الام : تتسلى بالكلام ده .



زيزي : (تفاجا) مين .

الخدامة : أنا ياستى ..

زيزي : ادخلى يا خديجة . واقفلى الباب وراكي .

الخدامة : اسم النبى حارسك يا ستى . ياخواتى . قمر . والنبى قمر .

زيزي : (تكتم الضحك في دلال) جرالك ايه يا بت .

الخدامة : الله بقى ياستى طب والنبى لما تنزلى عشان تركبى « الاتومبيل » بتاع المدرسة بشوف الناس .. كلها رقبتها بتتلوح عشانك (تمصمص شفتيها وتتنهد) . أمال لو شافوا اللى انا شايفاه دلوقتى .. كانوا حيعملوا ايه .. يا اخواتى .

(زيزي تضحك . وتمتزج ضحكاتها بدلع الخدامة)

زيزي : بت يا خديجة . ناولينى القلم ده (يفتح الباب بعنف . فتتوقف فجاة)

زيزي : (تشهق) .

الام : بنت يا خديجة . انتى بتعملى ايه هنا .

الخدامة : (مرتبكة). أبداياستى. مافيش حاجة . دا أنا كنت بشوف ستى زيزي عاوزة شاى والا حاجة

الام : اخرجى بره دلوقتى .. (بعد لحظة) . ايه ده بقى يا ست زيزي اللى أنتى عاملاه . ! الله . الله .. قومي يا بنت اتغطى .

زيزي : حاضر يا ماما ..

هو أنا باديكي المصروف عشان تضيعيه في الكلام الفارغ ده .

زيزي : (وهي لا تزال تبكى). مش معقول يا ماما كده .

الام : اسمعى يا زيزي .. أنا بعمل كده لمصلحتك. يابنتى .أبوكى. الله يرحمه .. كان بيتمنى اليوم اللى يشوفك فيه كبيرة قدامه ومالية عليه البيت .

زيزي : وهو بابا كان يرضيه كده يا ماما .. الله يرحمك يا بابا ..

الام : أمال يرضيه ايه . انك تتخططى وتقفى بالشكل ده قدام المراية.. ياللا يا بنتى.. ربنا يهديكي مستقبلك أحسن يا بنتى .

(تقفل الباب وتخرج) .

زيزي : (تمسح دموعها).مافيش فايده . أنا غلبت من التفاهم معاكي يا ماما .. أعمل ايه بس . يعنى البس اسود أنا كمان .. واقفل على نفسي لاكلم حد ولا حد يكلمنى مش معقول .

(نقر خفيف عل الباب)

ادخلى

الخدامة : الشاى يا ستى .

زيزي : (وهي تستعيد حالتها الطبيعية وشقاوتها مرة ثانية)خديجة .. اسمعى يا خديجة

الخدامة : (في همس ..) عينى يا ستى .

زيزي : روحى على طراطيف صوابعك هاتى لى التليفون من الصالة .

الخدامة : حاضر يا ستى .

زيزى : اسمعى . أوعى يقع منك والا تعملى صوت وانتى ماشية .. هى ماما فين ؟ ..

الخدامة : ماما فى أودتها ..

زيزى : طيب ياللا روحى . أوعى .. يا خديجة .. أوعى ستك تشوفك

(قرص تليفون وزيزى تطلب رقما من الارقام ..)

زيزى : (فى دلال) . هالو ..

(فتح الباب .. بعنف)

الام : بتكلمى مين يا زيزى ..

زيزى : (ترتبك وتقع السماعة من يدها) . لا .. لا مافيش حاجة يا ماما ..

(تمسك بالسماعة مرة ثانية ..)

الام : مافيش حاجة .. ازاى ؟.. مالك اتخضيتى كده ...

(بغضب) . بتكلمى مين قوليلى

زيزى : دى دى . سوسن صاحبتى



الام : لا .. يا شيخة ..وبتكلمى سوسن ليه .

زيزى : يا ماما .. انتى مش منعتينى من الخروج .. (صوت سوسن من التليفون .. الو ..الو .. زيزى .. زيزى ..) الو ..ايوه خليكي معايا ..

الام : يعنى ايه

زيزى : باعتذر لها واقول لها ان أنا مش حاقدر أروح لها .

الام : تبقى تعتذرى لها بكره فى المدرسة .

زيزى : أنا عارفه بس أمال التليفون فى البيت ليه لما أعتذر لها بكره ..؟

الام : هو التليفون معمول عشان الدلع بتاعك انتى والست سوسن بتاعتك . التليفون عشان حاجة نعوزها من خالك .. من ستك .. حديطلبنا

زيزى : طيب ما أنا باعتذر لصاحبتى .. هو أنا بهزر ولا أنا بادلع ..!؟

الام : التليفون مايتنقلش من الصالة .. أما تحبى تتكلمى تبقى تيجى الصالة وتتكلمى قدامى ..

(وهى تنصرف) انتى فاهمة بلاش كلام فارغ ...

زيزى : (تبكى بكاء مرا) ياربى دا حرام . هو أنا فين .. فى سجن؟

الام : الخط مفتوح

زيزى : طيب أورفوار يا سوسن أشوفك بكره فى المدرسة

(هيصة البنات فى حوش المدرسة والجرى واللعب)

بنت : (وهى تضحك والبنات مستغرقين فى الضحك) هيه ؟ ايه رايكو فى النكتة ؟

بنت أخرى : ياى . دى حلوة موت

(فى المدرسة)

سوسن : صباح الخير يا زيزى .. واقفة بعيد كده ليه .. تعالى .. تعالى .. قوليلى ايه اللى حصل امبارح ؟

زيزى : أنا خلاص .. فاض بى يا سوسن ..مابقتش قادرة أستحمل .. مش عارفة أعمل ايه مع ماما

سوسن : ما أنا سمعت طراطيش كلام كده من التليفون .. ياى .. دى ماماتك صعب قوى يا زيزى

زيزى : دى حاجة تجنن .. أنا مش عارفة أزاى بتطيق تقعد فى البيت ده كله .. تصورى دى ما بتخرجش أبدا الا للقرافة أو اذا يعنى حصل مرة وخرجت تروح بيت جدتى أو عند خالتى ... ودا كل سنة مرة

سوسن : ماحدش بيزورها حتى؟

زيزى : لا حد بيزورها ولا بتزور حد

سوسن : لا ... دا مش معقول

زيزى : قولى هى حرة .. تقعد فى البيت زى ما هى عايزة .. انما أنا ذنبى ايه اندفن فى السجن ده

سوسن : طيب وبعدين

زيزى : مش عارفه يا سوسن

سوسن : حتى التليفون ماتعرفيش تتكلمى فيه ..

زيزى : قال ايه ؟.. لازم أتكلم قدامها عشان تسمع باقول ايه ؟ تصورى .. تصورى بقى أنها تسمع الكلام اللى بقوله

سوسن : طيب اسمعى .. عندى فكرة

زيزى : ايه ؟ نصيحة جديدة .. مافيش فايدة يا سوسن .. أنا جربت كل حاجة

سوسن : اسمعى ماتبقيش عبيطة .. هى مش عاوزاكى تتكلمى قدامها؟

زيزى : أيوه

سوسن : اتكلمى قدامها ...

زيزى : كده هو .. بكل بساطة ؟

سوسن : اسمعى بس .. أنا حاقولك آزاى .. شوفى ...

(فى بيت زيزى جرس تليفون يستمر لحظة)

الام : شوفى التليفون يا بنت يا خديجة

خديجة : ستى زيزى راحت ترد

الام : ست زيزى

زيزى : هالو ...

الام : (وهى تقترب) مين يازيزى؟

زيزى OUI CHERI

الام : الله .. بتكلمى مين يازيزى؟

زيزى : ...

سوسن : فكرة مدهشة .. مش كده ؟ عشان تعرفى سوسن صاحبتك (خلال التليفون)

زيزى : ...

سوسن : (تضحك من التليفون) تفهم كلامك ؟ تفهمه ازاى بقه ؟وهى خدت فرنساوى فى الابتدائية ..هيه .. هى جنبك ؟

زيزى : (تضحك وتفلت منها عبارة بالعربى) أيوه .. واقفة جا..

سوسن : (بسرعة فى التليفون) فرنساوى .. فرنساوى يازيزى ..

زيزى TRES BIEN

سوسن : مش تاخدى بالك أمال

الام : ما هو اسمعى بقى ..الرغى اللى بترطنيه ده مايدخلش عليه ورينى انتى بتكلمى مين ..(تخطف السماعة من زيزى) ورينى

سوسن : (من التليفون) هالو .. هالو .. زيزى .. زيزى ..

الام : (تعطى السماعة لزيزى) خدى .. قطيعة تقطع بنات الايام دى كلهم

زيزى : (وهى تضحك بتشفى) هيه يا ست ماما ؟ .. اطمانيتى ؟

(تضع السماعة)

الام : تعرفى تقوليلى بتكلميها فرنساوى ليه ؟

زيزى : (وهى تغالب الضحك) يا ماما كل صاحباتى بيتكلموا فرنساوى .. فهمتنى أنا ..على الاقل نتقوى فى الفرنساوى

الام : انتى فاكرة كلامك ده يدخل على ؟

زيزى : انتى مش سمعتى بنفسك يا ماما ؟

الام : آه يا نارى لو كنت أقدر أقطع التليفون ده من البيت ..انما معلهش .. معلهش ..

(دقات الساعة ٩٫٠٠)

الساعة بقت تسعة .. قومى نامى دلوقتى والصبح يفرجها ربنا ..قومى ياختى قومى ..

(صوت أتوبيس المدرسة وهو يقف ثم ضجة البنات وهن يستقبلن زيزى)

زيزى : صباح الخير يا بنات .. صباح الخير يا منى .. صباح الخير يا فريدة .. صباح الخير يا سوسن

(ردود البنات على زيزى)

سوسن : صباح الخير يا زيزى.. أما أنا عندى لكى حتة دين مفاجأة

زيزى : ايه يا سوسن ؟

سوسن : معايا ست تذاكر النهاردة لفيلم الحب فى الصيف .. لى ولكى ولمنى ... ايه رأيك ؟

زيزى : انتى هايلة ياسوسن .. فى حفلة الصبح .. مش كده ؟

سوسن : هو يعنى فيه وقت تانى نقدر نزوغ فيه ؟.. خلاص ؟. خلى بالك .. حنطلع فى أول الفسحة

زيزى : خلاص يا سوسن..اتفقنا .. (ضوضاء البنات فى الاتوبيس)

(صوت فيلم من الافلام : فيلم البنات والصيف ويختار مشهد عاطفى مثير مع أصوات الجمهور فى الصالة ومعظمهم من الشباب) (يعلو الفيلم تدريجيا ويصاحب المسمع التالى)

زيزى : حماده

حماده : زيزى .. انتى وحشتينى قوى يا زيزى

زيزى : (بسعادة) صحيح يا حماده

حماده : دانا مابنامش يا زيزى.. .. مابيصبرنيش الا التليفون .. بيشتغل فى كل ثانية اله يدق

زيزى : انت طماع .. أنا مش مكلماك امبارح مرتين ؟

حماده : مش كفاية يا زيزى .. أنا عاوزك تكلمينى كل دقيقة وكل ثانية .. أنا مابقدرش أطلبك .. ماماتك قاعدة جنب التليفون زى الديدبان

زيزى : ولكانتش حكاية الفرنساوى دى ماكنتش أنا كمان قدرت أطلبك

حماده : دى كانت فكرة مدهشة.. لولاها كان زمانى اتحرمت من صوتك كل يوم يا حبيبتى .. يا زيزى

زيزى : حماده .. روحى ..اسمع يا حمادة ..شوف الساعة كام والنبى لكون اتاخرت على البيت

حماده : استنى أما ولع عودكبريت ..أيوه يا ستى.. لا لا لسه بدرى. الساعة واحدة الا ربع ..على كل حال الفيلم قرب يخلص

زيزى : (تضحك فى دلال) وهو انت يعنى تفتكر ان أنا فهمت منه حاجة ؟

حماده : يا حبيبتى .. احنا أحسن فيلم فى الدنيا (على الفيلم أو أغنية منه)

(جرس الباب)

الخادمة : (من الداخل) أيوه.. أيوه .. جايه

(فتح الباب)

أهلا يا ستى زيزى

زيزى : (تدخل وهى تنادى) ماما .. ماما ...

الخادمة : ماما مش هنا ياست زيزى

زيزى : (صعقت) مش ايه ؟ بتقولى ايه ؟

الخدامة : الست الكبيرة خرجت

زيزى : مش معقول .. انت لازم جرا لعقلك حاجة .. خرجت ازاى ؟ وامتى ؟ قوليلى .. انطقى

(تمسك بالخدامة بعصبية)

الخدامة : (فى خوف) وأنا مالى يا ستى ... أنا أعرف أنا أعرف ؟ هى لبست وخرجت من غير ماتقول حاجة

زيزى : امتى ؟

الخدامة : خرجت الصبح ياستى بعد حضرتك مارحتى المدرسة

زيزى : كانت لابسه ايه ؟

الخدامة : الفستان الاسود ياستى .. هى بتغيره ؟

زيزى : ماحدش ضرب لها تليفون؟

الخدامة : لا ياستى

زيزى : حصل حاجة ؟

الخدامة : ما أعرفش ياستى ؟

زيزى : (تحادث نفسها) حتكون راحت فين بس ؟ عند خالى ؟ مش معقول .. دا هى أما بتكون عاوزة تخرج بتقول قبلها بيومين

(جرس الباب ... فتح الباب)

« البقية على صفحة ٤٧ »





ريش نعام

ليست هذه الصورة عرضا لاحدث أزياء الموسم .. فالفستان «الريشي» الغريب لم يتطرق بعد الى ذهن بيوت الازياء . وانما قامت بتصميمه مجموعة من راقصات اسبانيا . والراقصات الاسبانيات « يطرن » به حول العالم ليؤدين رقصة جديدة من ابتكارهن أيضا .. اسمها «رقصة المراوح » . ومن الممتع انها رقصة « صيفية » لا تنقل الى المتفرجين رائحة الرقص الاسباني فقط ، وانما تملأ المسرح بهفهفات رقيقة من النسيم





◆◆ شادية وعمر الشريف . سيقومان بدور البطولة فى فيلم يخرجه حسن الامام باسم « اغفرلى ذنبى » تنتجه مارى كوينى

◆◆ صباح . تقف غداً امام الكاميرا لاول مرة بعد شفائها لتمثل مع كمال الشناوى احد مشاهد فيلم « طريق الدموع » الذى يخرجه حلمى حليم

◆◆ نبيل الالفى . المخرج المسرحي ، شرع فى تكوين فرقة مسرحية تضم خريجي معهد التمثيل بعد استقالته من الفرقة القومية . اختار مسرحية « الغربان » لهنرى برك لكى تبدأ بها الفرقة

◆◆ محمد على ناصف . مدير رقابة السينما . تلقى سيناريو فيلم « صلاح الدين » الذى ستنتجه شركة فوكس بالالوان والسينما سكوب ليبدى رايه فيه

◆◆ حلمى رقلة . سجل ثلاث اغنيات لعادل مامون ووردة الجزائرية من اغنيات فيلم « عبده والمظ » . اغنيتان لعبد الوهاب واغنية للطويل

◆◆ لجنة القراءة بمؤسسة دعم السينما . تلقت ثمانى قصص جديدة .. كدفعة اولى من القصص التى ستهديها المؤسسة لمنتجي السينما مجانا بعد ان تجيز اللجنة صلاحيتها

◆◆ وزارة الثقافة . تلقت عرضا من مؤسسة للافلام الثقافية القصيرة لانتاج اربعة افلام بالالوان عن الجمهورية العربية المتحدة والحضارة . المادة العلمية سيقدمها كتاب من العرب

◆◆ فرقة المسرح الحر ..كونت شركة أفلام تحمل اسمها .. الفرقة تبحث عن قصة تصلح لان تكون باكورة انتاجها

◆◆ مؤسسة دعم السينما قررت ايفاد بعثة خلال الاسبوع القادم الى الهند والملايو وباكستان

◆◆ دار الاوبرا ستقوم باعداد حفلات موسيقية تقدم فيها روائع الموسيقى العالمية . وذلك رغبة فى انتشار الوعى الموسيقى بين أفراد الشعب العربى

◆◆ فشلت المحاولات التى بذلتها الفرقة اللبنانية لاقناع أم كلثوم بتقديم حفلتين فى بيروت

◆◆ « جنة فى انتظار الاتقياء » عنوان الفيلم الذى كان مفروضا أن تقوم ببطولته الممثلة الانجليزية بليندالى والتى قتلت فى حادث سيارة فى الشهر الماضى

◆◆ البعثات العربية التى اوفدتها ج.ع.م لدراسة السينما فى فرنسا ، اتجهت الى دراسة التليفزيون

◆◆ من المتوقع ان تحيى ام كلثوم حفلا ساهرا فى دمشق بمناسبة عيد الجلاء السورى

◆◆ عدد من مشاهدي مسرح ٢٦ يوليو استطاع المرور خلسة الى مسرح الازبكية لسماع ام كلثوم ، السبب عدم احكام اقفال الابواب التى بين مسرح الازبكية ومسرح ٢٦ يوليو

◆◆ « عقلة الصباع » عنوان الرقصة الجديدة التى تعدها فرقة رضا لتقديمها فى المكسيك مع « وفاء النيل »

◆◆ المسرح القومى قرران يواصل رحلته الفنية بعد حضور مؤتمر المسرح بباريس . سيزور اسبانيا وايطاليا والبلاد العربية

◆◆ عدلى المولد المحامى . انتهى هذا الاسبوع من كتابة قصتيه « شجرة الموت » التى تروى قصة مارد الجبل سليم سويلم . وينتجها ويقوم بدور البطولة فيها محمود المليجى . و « القصر الملعون » بطولة سميرة احمد واخراج حسن رضا

◆◆ نشرة عن النشاط تصدرها اللجنة العليا لنشر الوعى الموسيقى بين الفنانين

◆◆ المخرج احمد ضياء الدين سمح له الاطباء بفك الجبس بعد ان قضى اسبوعين فى طوق من الجبس ، بسبب حادث غرقه بسيارته

◆◆ المسرح العالم قرر ان يفتتح موسمه الصيفى فى مايو القادم . ستعمل عليه فرق المسرح القومى والمسرح الحر والخميسى وانصار التمثيل بالتناوب

◆◆ فرقة ساعة لقلبك ستحل ويعاد تكوينها من جديد . سيعقد اجتماع لجميع اعضاء الفرقة لمناقشة اعادة تكوين الفرقة على نظم جديدة

◆◆ بعثة مصورى السينما الروسية التقطوا فيلما للرقصات الشعبية التى قدمتها فرقة نيللى مظلوم . طلبوا من نيللى اعداد كتيب صغير يشرح هذه الرقصات

◆◆ توفيق الحكيم حضر بعض بروفات مسرحية « السلطان الحائر » التى كتبها ويمثلها المسرح القومى . اشترك الحكيم فى اختيار ممثلى وممثلات المسرحية

◆◆ محسن سرحان يسافر الى الاراضى المقدسة لتأدية فريضة الحج ضمن بعثة الاتحاد القومى . محسن سيصحب زوجته على حسابه

◆◆ محمد فوزى ما زال طريح الفراش اثر انفلونزا حادة اصيب بها منذ ١٥ يوما

◆◆ فاتن حمامة حملت فى سيارتها احدى الممثلات الثانويات واسرعت بها الى المستشفى على اثر اصابتها بالاغماء . قامت فاتن بنفقات العلاج رغم وجود نقابة الممثلين

◆◆ اعضاء فرقة رضا تناولوا طعام العشاء فى سفارة تشيكوسلوفاكيا بدعوة من السفير

◆◆ كمال الطويل قدم استقالته من عمله كمفتش للموسيقى بوزارة التربية والتعليم . رفضت الاستقالة

◆◆ ثلاث حفلات تكريم فى بيوت الفنانين ستقام للموسيقار خاتشا دوريان عند زيارته للقاهرة . حفل عند عبدالوهاب وحفل عند فريد الاطرش . وثالث فى مدينة الفنون .

◆◆ لجنة من كبار الموسيقيين والمطربين ستتكون لوضع نظام جديد لمناهج الدراسة فى معهد الموسيقى العربية . النظام الجديد يهدف الى تخريج جيل جديد من الفنانين بعد أن كان المعهد قاصرا على تخريج موظفين فقط .

●● رقابة المسرح ارسلت الى المسرح القومى تطلب منه أن تقدم ترجمة كاملة لمسرحية « المليونيرة » لبرنارد شو . كانت الرقابة قد منعت الفيلم الذى يحمل هذا الاسم لتشويه قصته .

●● الفرقة التمثيلية بنادى الجزيرة طلبت من فاتن حمامة وعمر الشريف الاشتراك فى تمثيل احدى المسرحيات التى ستقدمها .

●● استديو مصر سيرسل بعض موظفى معامل التحميض به الى انجلترا . لدراسة احدث وسائل تحميض الافلام الملونة .. استديو مصر اشترى معملا كاملا لتحميض الافلام الملونة .

●● بعثة تسويق الفيلم العربى تسافر الى اندونيسيا فى أول مايو القادم ، وبعدها ستزور عددا من دول جنوب شرقى اسيا .

اذاعة وتليفزيون

●● الدكتور حاتم وافق على سفر مجموعة من فنانى الاقليم الجنوبى لافتتاح محطة تليفزيون حلب فى الشهر القادم .

●● حلقتان من برنامج « بالصدفة » الذى يقدمه حسن عبد الوهاب سجلتا لعبد الوهاب وشادية ، روى عبدالوهاب وشادية ذكرياتهما مع الفن ، واشترك سعد عبد الوهاب وعفاف شاكر فى تمثيل مشاهد الذكريات .

●● تماضر توفيق مراقبة البرامج التعليمية ، انتهت من اعداد ٣٠ حلقة من الروايات التى كتبها تشارلز ديكنز والمقررة على طلبة المدارس الثانوية .

●● الاذاعة ستقدم مسرحية « الارملة الشابة » فى سهرة تستغرق ٣ ساعات ، ويقدم التليفزيون مسرحية « الارملة المرحة » يقوم ببطولتها يوسف وهبى .

●● تليفزيون يوغوسلافيا طلب من التليفزيون العربى تصوير فيلم كامل لزيارة المارشال تيتو للاقليم الجنوبى ، وارساله الى بلغراد لعرضه هناك .

●● محمد حسن الشجاعى سيعقد اجتماعا أسبوعيا للمذيعين ليعطى لهم بعض المعلومات الموسيقية التى يحتاجون اليها فى تقديم البرامج الموسيقية .

●● لجنة جديدة تكونت فى التليفزيون لمشاهدة الافلام العربية القديمة الموجودة فى مكتبة الافلام . وذلك لاختيار الصالح منها للعرض .

●● حلقة ٢٨ ابريل من البرنامج التليفزيونى « تذكرة الى دمشق » سيكون موضوعها قضية الجزائر . مطلوب من كل فارس أن يلم بكل شئ عن الجزائر .

●● جميع الوان النشاط الرياضى ستنقلها مجلة التليفزيون الى المشاهدين كل اسبوع .

●● اسماعيل يس قدم مذكرة الى المسئولين فى التليفزيون يشكو فيها من منع عرض مسرحياته رغم موافقة رقابة التليفزيون على نص هذه المسرحيات .

●● برنامج « تحت قبة الجامعة » تأجل فى آخر لحظة بعد أن تعذر على مخرجه تنفيذ البرنامج .

●● التليفزيون سيقدم برامج تحمل أسماء لامعة .. مثل برنامج توفيق الحكيم او فكرى اباظة أو عباس العقاد . كل صاحب اسم برنامج يشارك مخرجه فى اعداد مواده .

●● تحية كاريوكا ستمثل حياة بمبة كشر وشفيقة القبطية فى تمثيليات اذاعية ببرنامج « فنان زمان » .

●● برامج تليفزيونية سيقوم بها فنانات وفنانوا الاسكندرية لتقديمها فى برنامج ليالى الاسكندرية الذى سيستغرق عرضه ساعتين كل اسبوع

●● « عذراء الربيع » الاوبريت الاذاعى سيتحول بعد نجاح « رابعة العدوية » فى التليفزيون الى فيلم تليفزيونى يخرجه خليل شوقى

●● تقرر أن يزيد الوقت المقرر لمجلة التليفزيون من نصف ساعة الى ساعة . سيقوم باخراجها ميلاد بسادة .

●● مصلحة السياحة تبحث مع وزارة الثقافة اقامة مهرجان سينمائى دولى بالاسكندرية خلال شهر اغسطس لتنشيط السياحة خلال هذا الصيف

●● الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة اجتمع بسكوراس ملك السينما وبحث معه توسيع معامل استديو مصر وانتاج الفيلم الخام .

●● أمبروف عضو المجلس الاعلى للموسيقى فى روسيا ، حضر الى القاهرة بدعوة من وزارة الثقافة .

●● فرقة رضا ستقدم حفلة خاصة يوم ٢٢ أبريل على مسرح دار الاوبرا يحضرها الرئيس جمال عبد الناصر والمارشال تيتو .

●● سعاد حسنى ستقاسم عبد الحليم حافظ بطولة فيلمه الجديد « الخطايا » . كما ستشترك فى دويتو مع عبد الحليم تلحين عبد الوهاب .

●● فرقة المسرح القومى ستعمل على مسرح « سارة برنار » بباريس أثناء مهرجان الامم فى الفترة من ٣٠ يونيو الى ٢ يوليو .

●● الموسيقار العربى عزيز الشوان يقوم الان بكتابة سيمفونية موضوعها طرد الهكسوس من مصر ، يمده بالمادة العلمية الدكتور محمد حماد مكتشف الحجر الذى دونت عليه القصة بالهيروغليفية .

●● عبد الحليم حافظ وعز الدين ذو الفقار سافرا الى لندن فى الاسبوع الماضى ، لعرض نفسيهما على طبيب عبد الحليم الذى أجرى له العملية عام ١٩٥٧ .

●● أحمد خميس المذيع الشاعر سيقوم ببطولة فيلم « وفاء الى الابد » امام مديحة يسرى

●● حفلة يخصص ايرادها لاسرة زكريا أحمد ستقام يوم ٢٠ ابريل على مسرح الجمهورية ويحييها الفنانون الذين لحن لهم الشيخ زكريا .

●● الجمهورية العربية ستشترك فى المهرجان السينمائى الذى سيقام فى قبرص بمدينة نيقوسيا فى الفترة من ١٦ الى ٢٣ يونيو القادم .

●● محمد حلمى حسين تقرر أن يصبح مخرجا لبرنامج « رحلة اليوم » بدلا من مديحة كمال . الحلقة القادمة عن زفتى وميت غمر .

●● الفيلم الامريكى « خطاب من امرأة مجهولة » بطولة جون فونتين .. يقوم بدبلجته الى العربية قسم الدوبلاج . يعد الترجمة ابراهيم قمر .

●● احسان حسنى مقدمة برنامج « حديث الزمن » عادت الى عملها بوزارة الزراعة . مدة انتداب احسان انتهت هذا الاسبوع .

●● عباس أحمد ترك اخراج مجلة التليفزيون . عباس تفرغ لوضع تخطيط جديد للاغنية العربية .

●● الهام محمود المذيعة السابقة نقلت الى مساعدة اخراج فى البرامج المسجلة . الهام تتعلم الاخراج السينمائى .

●● شرويت شافعى عادت من الاقصر بعد أن سجلت ثلاث حلقات عن معبد الاقصر ومعبد الكرنك واثار طيبة .

في استقبال

الربيع

عندما تطرق المناسبات أبواب الفنانين .. تتحول لياليهم الى افراح .. وسمر .. وعزايم . وفي يوم الاثنين الماضي عاش الفنانون يوما وليلة . ٢٤ ساعة بالتمام والكمال استحالت في بيوت الفنانين الى شيء أكبر من الفرحة ضحكات وقفشات .. وذكريات . والساحر الذى تسلل بالافراح الى بيوت الفنانين هو شم النسيم .

بعد ١٥ شهرا من الغياب، وقف فريد الاطرش على خشبة المسرح ليلتقى بجمهوره . كان فريد يعتذر عن الغناء في الحفلات العامة بسبب المرض . وجملة اعتذاراته أضاعت من حساب الجمهور خلال هذا الموسم حفلات كثيرة

أخيرا .. وبعد سنة وثلاثة اشهر .. غنى فريد الاطرش . وكان لابد لهذا الحفل من ظواهر غريبة . وحدثت الظواهر . شباك التذاكر يقول ان ايراد الحفل بلغ تسعة الاف واربعمائة جنيه . واقسام البوليس تؤكد أن جمهور فريد الاطرش فقد صوابه بمناسبة هذا الحفل . لقد بحث عشاق فريد عن تذاكر الحفل فلم يجدوها . بيعت معظم التذاكر في السوق السوداء . ولابد من الدخول . لابد من الاستمتاع بالحفل الذى انتظروه عاما وبعض عام . وهكذا هجم عشاق فريد الاطرش على باب السينما . حطموا الابواب الزجاجية ودخلوا الحفل . استعانت ادارة السينما بالبوليس . قبض البوليس على بعضهم واجرى معهم تحقيقاته . كان الدفاع الوحيد لدى كل واحد مقبوض عليه : ان « فريد الاطرش » يغنى حفلة واحدة في السنة . . ونحن من عشاق فريد . ونريد ان نشاهده وهو يغنى .

فريد الاطرش ... غنى للربيع ليلة شم النسيم

وتدخل محمد عبد الوهاب في التحقيق . قال :

ـ ان هواية الفن .. وعشق فن فريد الاطرش هو الذى جعل هؤلاء الشبان يرتكبون تلك الحادثة دون النظر الى عواقبها القانونية .

لكن القانون هو القانون !

المهم .. حضر الحفل من اهل الفن محمد عبد الوهاب وزوجته نهلة القدسي وعز الدين ذو الفقار وكوثر شفيق وليلى فوزى وسعيد ابو بكر ومريم فخر الدين وحسين فوزى وزوجته ليلى طاهر . في الوصلة الاولى غنى فريد اغنية الربيع . ومن بين الحاضرات لمحت والدة « ايمان » تمسح دموعها بين كل مقطع ومقطع . كانت دموع الاعجاب .. والذكريات الغالية .

ووراء الكواليس كانت هناك فايزة احمد ونجوى فؤاد وجمال وطروب . كل واحد ينتظر دوره في الغناء .

وكانت فايزة ترتدى فستانا جديدا من اللون الاحمر المطرز . كانت معجبة به .. حتى ان نجوى فؤاد حين دخلت عليها ولم تهنئها بالفستان .. لفتت نظرها قائلة : جرى ايه يانجوى انتى ما شفتيش الفستان ؟

وخلال احدى فترات الاستراحة أصيب احد العازفين بإغماء ، وارتاع الفنانون جميعا وهم يشاهدون الدماء تنزف من انف زميلهم . وساد الصمت الرهيب حتى أفاق الزميل المصاب .. لكن حالة الفزع ظلت تسود الجو فترة غير قصيرة .

وفي نهاية الحفل .. كان مفروضا على فريد الاطرش أن يغنى اغنية من كلمات مأمون الشناوى . وأعلن المذيع فعلا عن الاغنية . لكن «فريد»



يوسف وهبي يحكى ذكرياته وعبد السلام النابلسي في مباراة حامية مع الاكل ...

فاجأ الجمهور مفاجأة غير متوقعة . فبعد ان ألقى كلمة تحية عبر فيها عن حفاوة الجمهور فى أولى حفلاته .. أعلن عن الاغنية التى سيغنيها .. وكانت الاغنية آخر الاغنيات التى كتبها له المرحوم الزميل اسماعيل الحبروك .

والحق .. انها كانت تحية طيبة من فريد الى ذكرى زميل راحل .

●

والذين سهروا مع فريد الاطرش .. استيقظوا فى اليوم التالى مبكرين . انهم جميعا على موعد مع عيد الزهور والورد وبسمة اليوم الربيعى المشرق . أما نحن فكنا على موعد مع الربيع فى منزل يوسف وهبى . رائحة الربيع تفوح من المائدة الكبيرة التى التأم حولها ضيوف «أبوحجاج» ومدعووه . كان هناك عبد السلام النابلسى وكوكا وامينة رزق وزوزو حمدى الحكيم .. وكثيرون من أعضاء فرقةرمسيس .. كما كان هناك نيازى مصطفى وابراهيم المدلل وعبد الرحمن محمد .. وعشرات من السيدات ضيفات أسرة يوسف وهبى .

والمحتفلون بشم النسيم فى منزل يوسف وهبى انقسموا الى شلل . شلة عادت الى ايام الطفولة فلعبوا الكرة الشراب . وشلة خافت على الاناقة فاكتفت بلعب الطاولة . والبعض تحولوا الى شعراء فراحوا يغازلون الورد بارق العبارات .. أما حديث الذكريات فقد استقل به يوسف وهبى . راح يسرد أحلى ذكرياته ورحلاته الفنية . ولم يكن ينسى أن ينثر القفشات فى سياق ذكرياته . والجميع من حوله يضحكون . كما أثار ضحك الجميع، اللهجة اللبنانية الجميلة التى كان يتعامل بها ابراهيم المدلل .

وتنقلت الكواكب مع الربيع فى بيوت فنية أخرى .

فاتن حمامة وعمر الشريف وجدناهما نائمين !! وحين استيقظا من النوم اكتشفا انهما كانا على موعد مع الربيع فى عربة احد الاصدقاء .. ولكن راحت عليهما نومة !

أما فريد الاطرش فلم تمنعه سهرة الغناء بالامس من اليقظة مبكرا .. وقضاء شم النسيم عند أحد أصدقائه من الاثرياء . كان معه عز الدين ذو الفقار وكولر شفيق

ومديحة يسرى شمت النسيم على شاطىء البحر فى الاسكندرية. لقد سافرت الى الثغر صباح شم النسيم مع بعض صديقاتها . وعادت فى مساء نفس اليوم الى القاهرة .

والربيع دخل منزل عبد الحليم حافظ على صورة الجيران . فقد دخل عليه الدكتور سويدان وشلة من جيران عبد الحليم يحملون البصل والورد . حدث ذلك فى ساعة مبكرة من صباح شم النسيم . أما بقية اليوم فقضاه عبد الحليم فى الشقة العلوية لمسكنه . شقة الدكتور زكى سويدان .

وكان مفروضا أن تقضى نجوى فؤاد شم النسيم فى الاسكندرية . لكنها فوجئت بعقد اتفاق يتطلب منها احياء حفلة فى المساء . عدلت نجوى عن شم النسيم بمفردها .. وآثرت أن تحتفل به مع جمهورها .

أما سامية جمال ونعيمة عاكف وصباح وأحمد فراج .. فقد احتفلوا بالعيد ... عيد الربيع فى بيوتهم . وكل شم نسيم وفنانونا ، والقراء ، ونحن بخير .. وحفلات .. وأفراح .

فريد الاطرش يدندن * بينما أحمد فؤاد حسن وفايزة أحمد ونجوى فؤاد فى سبحة حالمة مع النغم



ليس من عادتي أن أسمح لنفسي بالاستماع الى حديث يدور بين شخصين أو أكثر ولا أكون طرفا فيه، ولكنني عندما سافرت الى مدينة طنطا في الاسبوع الماضي وجدت نفسي مضطرا رغما عني الى مخالفة ذلك المبدأ الذي رسمته لنفسي منذ زمن بعيد.. ووجدت أذني تنفتحان لمتابعة قصة عجيبة .. سأحاول قدر طاقتي أن أسردها كما هي ..

لقد أدركت قاطرة الديزل قبيل رحيلها بدقائق معدودات ، معتمدا في ذلك على أنني حجزت تذكرتي في اليوم السابق ، وكانت جلستي أمام مقعدين متجاورين جلسا عليهما سيدة في الحلقة الرابعة من عمرها ، وفتاة لا تكاد تتجاوز ربيعها السابع عشر..

وأدركت من النظرة العابرة اليهما أنهما أم وابنتها .. فقد كان الشبه بينهما عظيما لا يفوت حتى على ضعيف الملاحظة !.

كانت الأم رغم ولوجها الحلقة الرابعة من عمرها.. تستبقي وجهها الصبوح ملامح ظاهرة من الجمال .. وكانت ابنتها أشبه ببرعم زهرة تفتح

فوجدتها قد أرخت أهدابها في اطراقة حزينة ،، ودموعها تنحدر في بطء على وجنتيها

وعدت الى القراءة ثانية ، ولكنني سمعت الأم تقول لها ما معناه :

● لا تحسبيني مستبدة يا سلوى .. أو أنني أحاول تحطيم قلبك .. كلا .. حقا انني تألمت كثيرا عندما عرفت أنك خدعتني و ..

وقالت الفتاة محتجة دون أن ترفع أهدابها :

— انني لم أخدعك ..

● ولكنك لم تخبريني، طوال الشهرين الماضيين بأنك كنت تراسلين هذا الشاب !. لقد كنت لك دائما يا سلوى بمثابة الاخت الكبرى .. وحاولت أن أكون صديقتك قبل كل شيء .. فما الذي دفعك الى اخفاء أمر تلك المراسلات عني

— كنت أعرف أنك ستعترضين.. وحدث فعلا ما توقعته ..

● وعلى أي أساس بنيت توقعك

المهندس الزراعي ؟.

ونظرت اليها الفتاة في دهشة لسؤالها وقالت في صوت خافت :

— نعم .. أعرفها !. أليست هي تلك السيدة البدينة التي لها خمسة أطفال ..

● نعم .. انها هي .. ابنها الاكبر من زوج سابق طلقها .. والاربعة الآخرون من المهندس الزراعي! انك تعرفينها .. وتعرفين انها بدينة !.. ولكن الشيء الذي تجهلينه يا سلوى أن زوجها السابق كان في حكم خطيبي ..

— خطيبك أنت ؟.

● نعم !. وأحببته أضعاف أضعاف حبك لذلك الشاب الذي يراسلك .. فلما سافرت مع أسرتي الى رأس البر لم يطق صبرا على فراقي .. فصار يتردد على المصيف بين الفينة والاخرى حتى حصل على اجازته السنوية فأقام بفندق هناك !. وحدث بعد ذلك أن نظم القائمون على شئون المصيف مسابقة للجمال .. فلم أشترك فيها

وأصبح كل واحد منهم يتمنى أن يفوز على الآخرين بالظفر بها !. وكان بين المتنافسين ذلك الشاب الذي كان في حكم خطيبي !. واذا به يتخلى عني.. ويخطبها رسميا من والديها !.

وهزت الام رأسها في بطء وابتسمت ابتسامة باهتة ثم استطردت تقول :

● ان والدك يعرف هذه القصة.. فأنا لم أخف عنه شيئا .. وأنت يا سلوى لا يمكنك أن تتصوري هول الصدمة التي أصبت بها يومئذ !.. لقد كنت في مثل سنك وقتها .. وخيل الى أنني الوحيدة بين بنات حواء التي اختارها القدر القاسي لانزال نقمته عليها !. ولكن الايام أثبتت لي عكس ذلك الاعتقاد على خط مستقيم ! فأنا أعتبر نفسي أسعد بنات حواء لانني لم أتزوج ذلك الشاب الذي اعتقدت يوما أنه ملك مني كل ما في قلبي من عواطف

وسألتها سلوى دون أن تنظر اليها ..

— وكيف ذلك !

● لقد أثبتت الايام انه لم يكن

الفريسة الثانية

محمد كامل حسن

بعض الشيء على عود ناضر يفيض بالحيوية !.

كان أجمل ما في الفتاة الفتنة التي أودعها الله في تكوين عينيها !.. فقد كانت رغم بشرتها الخمرية التي تشبه لون سنبلة القمح قبيل الحصاد .. تتوسط عينيها حدقتان في زرقة سماء ربيع القاهرة .. وتحرس الحدقتين اللتين تسبحان في صفحتين ناصعتي البياض صفوف حالكة السواد من أهداب طويلة مقوسة بعض الشيء تحتاج من الناظر الى كثير من التدقيق ليستوثق من أنها أهداب طبيعية !.

وأنا لم أحاول أن أصف عيني الفتاة بهذه الدقة الا لانهما كانتا محور القصة العاطفية التي وجدت نفسي أستمع اليها رغما عني !.

لقد بدأت في قراءة كتاب كنت أعددته لقطع الوقت بين القاهرة وطنطا ، ودق جرس الرحيل ، وبدأ القطار يزحف في بطء ليغادر محطة القاهرة .. وكدت أنسى كل شيء عن الفتاة وأهلها لولا أنني سمعت الاخيرة تقول في غيظ مكبوت :

— انت لسه بتعيطي يا سلوى !.

وألقيت نظرة سريعة على وجه الفتاة

باعتراضي !.

قالت الفتاة وهي تحاول ألا تنفجر باكية :

— لانني في نظرك ما زلت صغيرة لا أعرف ماذا يفيدني .. وماذا ينفعني .. كما أنك مصممة على أن أكمل دراستي الجامعية ..

وابتسمت الأم في رزانة وبدا عليها أنها تزن كلماتها قبل أن تنطق بها.. ثم قالت :

● وما الذي حدث عندما تركتني عند خالتك اليوم وذهبت لمقابلته ..

ولم تجب الفتاة ..

واستطردت الأم تقول :

● أمن أجل ذلك الشاب الححت علي في ضرورة مصاحبتي عندما علمت أنني سأزور خالتك المريضة بالقاهرة؟

ولم يكن حظ هذا السؤال أيضا بأحسن من سابقه ، فقد لاذت سلوى بالصمت ، ولبثت على اطراقتها .. وأخيرا تنهدت الأم ثم قالت :

● هل تعرفين دولت هانم زوجة

بطبيعة الحال لأن أسرتنا محافظة كما تعلمين .. أتعلمين من التي فازت بملكة جمال رأس البر ..

— كلا ..

● دولت.. دولت البدينة الآن!. لقد كانت وقتها صاحبة أجمل قوام في المصيف بأكمله !.! كنا نحن معشر النساء لانتمالك أنفسنا من الاعجاب بها وبقدها المشوق وهي تتهادى على الشاطيء ..

واختفت مسحة الحزن عن وجه سلوى وارتسمت على أساريره أمارات الدهشة البالغة وقالت لامها :

— دولت هانم ملكة جمال !. هذا غير معقول يا ماما !. ان وجهها ما زال جميلا بعض الشيء .. ولكن وزنها لا يمكن أن يقل عن مائة وعشرين كيلو !.

● لقد أصيبت المسكينة باضطراب في غددها عقب أن وضعت ابنها الاول .. فأصيبت بهذه البدانة التي لم تهتم بها باديء الامر حتى استفحلت واستعصى أمرها .. المهم .. عندما انتخبت دولت ملكة للجمال في رأس البر .. تهافت الشبان عليها ..

في خطبتي الا لجمالي وقتئذ .. فلما وجد الفتاة التي اعتبرها الجميع أجمل مني ونصبوها على عرش الجمال .. تحول قلبه اليها كما يتحول الذئب من فريسة الى أخرى !..حتى اذا ما تزوجها .. وأصيبت بالبدانة لم يرحم حبها له .. بل ولم يرحم ابنهما .. وطلقها ودفعته أنانيته وحبه للاستمتاع بالدنيا الى التنازل عن حضانة ابنه لها ولزوجها الجديد .. وعلى الرغم من أن هذا الابن قد تجاوز السادسة عشرة .. فهو لم يفكر ولن يفكر في ضمه له ! تصوري أنت حالتي لو أنني تزوجت هذا النذل السطحي العاطفة .. وأصبح هو أباك .. ثم هفا قلبه الى امرأة أخرى أوفر مني جمالا فطلقني وعشت معي كاليتيمة ..تصوري هذا وفكري جيدا يا سلوى ؟.

وقالت الفتاة وقد استجمعت أطراف شجاعتها :

— ومن أدراك أن .. أنه سطحي التفكير .. نذل الطباع كذلك الشاب الذي تركك !. انك لو قرأت رسائله ستضطرين الى الاعتراف بعمق تفكيره ونبل أخلاقه ..

وضحكت الأم ضحكة ساخرة ثم قالت :



● لا تحدثينى عن الرسائل !.. ان والدك الذى أحبه وأحترمه .. واتفانى فى الاخلاص له .. لم يرسل الى بخطاب واحد يا سلوى !.. أما ذلك الرجل الحقير الذى طلق دولت فقد كانت خطاباته لى تفيض بعبارات الحب المنمقة.. والتشبيهات الشاعرية الرائعة التى كانت تستحوذ على لبى وتغرينى على قراءة كل خطاب كان يرسله الى عشرات المرات !..

ان القدرة على الكتابة شىء .. والقدرة على الحب والاخلاص وتقدير المسئولية شىء آخر ..

وبدا على سلوى التفكير العميق .. ولكنها ما لبثت أن رفعت حاجبيها الرقيقين وقالت لامها :

– ولكنك لم تجيبى على سؤالى ..

● أى سؤال ؟..

– لنفرض أن بعض الرسائل الغرامية ما هى الا أدلة خادعة .. لنفرض ذلك ولكن هذا لا يمنع من أن الكثيرين لا يكتبون الا ما يحسونه

● ان أمثال هؤلاء لا يكذبون على انفسهم وهم يؤكدون حبهم الابدى.. كلا .. انهم يعتقدون ذلك اعتقادا راسخا .. ولكن هذا الرسوخ يشبه ركوز قطعة من الصخر على شاطىء رملى تصفعه الامواج بين لحظة واخرى فتخلخل ارتكاز الصخرة ولو كانت من جلمود !..

– انك تظلمينه يا أماه .. فأنت لا تعرفين عنه شيئا حتى تصدرى عليه هذا الحكم ..

وبدا على الأم التردد ثم قالت :

● سلوى .. كونى صريحة معى .. ولا تحاولى أن تكذبى.. فقد قرأت أول خطاب ارسله اليك هذا الشاب

– نعم .. أعرف ذلك ..

● وبعد هذا الخطاب صار يراسلك على شباك البريد بعد أن علمت أننى فتحت الخطاب الاول .. أليس كذلك ؟..

وعادت الفتاة الى اطراقتها ولم تجب فسألتها أمها ..

– لماذا لا تردين .. ؟

● أتريدين أن احدثك فى صراحة؟

– نعم .. لا تخفى عنى شيئا ..

● انك قرأت أول خطاب .. ولم تقرئى خطاباته التالية .. فهل يكفى خطاب واحد منه لكى تسبرى غوره وتتبينى معالم اخلاقه ..

– نعم يكفى !.. لقد أرسل اليك الخطاب بعد أن فزت بالجائزة الثانية لجمال العينين .. تلك الجائزة التى نظمتها احدى المجلات .. ونشرت المجلة الصورة التى أرسلتها لعينيك! وقد كان خطابه الاول كله اعجابا بعينيك .. وكيف حاول أن يحلل أخلاقك من هاتين العينين .. وحلل أخلاقك فعلا فى ذلك الخطاب بما أشبع غرورك كفتاة قليلة الخبرة .. يصفق قلبها طربا عند سماع أولى عبارات الغرام !..

وعلا صوت الأم فى شىء من العصبية وهى تضيف :

● انه أحبك كما احب ذلك النذل دولت بعد أن انتخبوها ملكة للجمال! انه مجرد عاشق للمظهر.. وهو أفاق كاذب حينما يدعى أنه فهم روحك وأخلاقك من نظرة عينيك !.. ان كل فتاة تحلم بالحب المستقر .. الحب الذى يفيض بالحنان وبالرعاية وتقدير مسئولية الزواج .. أما العاطفة الرعناء التى يحركها الجمال وحده فهى نزوة عابرة عمادها الاشتهاء المتقلب الالوان .. انا لا اريد أن اجبرك على شىء .. ولكنى لا أريدك أن تندمى بعد أن تفوت ساعة الندم .. او أن تقبعى فى بيتك مطلقة لك طفل أو أكثر نصف يتيم !.. فكرى فى الامر جيدا .. ودعينى أعرف رأيك بعد أسبوع .. أو بعد شهر اذا أردت ..

وتنهدت الفتاة فى عمق .. ولم تقل شيئا ..والتفتت أمها نحو نافذة القطار .. ولبثت على التفاتتها هذه بضع دقائق تجاهلت ابانها ابنتها .. ولم تنظر اليها الا حينما سمعتها تضحك فسألتها فى دهشة

● لم تضحكين يا سلوى !..

– كلما تصورت أن دولت هانم كانت ملكة جمال .. وأنها هى الفريسة الثانية التى تركك الذئب من أجلها لا أتمالك نفسى من الضحك

وهزت سلوى رأسها فى حزن وقالت:

– مسكينة دولت هانم ..

وسألتها امها :

● أتريدين أن تكررى قصتها يا سلوى ؟

ونظرت الفتاة مليا الى عينى أمها.. ثم امسكت يدها بين راحتيها الصغيرتين .. ورفعتها الى شفتيها .. وقبلتها ثم مسحت بخدها على ظاهرها .. وتوسدت رأسها الصغير كتف أمها وأغمضت عينيها وعلى شفتيها الجميلتين ابتسامة تشبه ابتسامة الطفل السعيد !..

وعبثت الام بأناملها فى شعر الفتاة !.. واذا بها تستغرق فى نوم عميق ..

ولم تستيقظ الفتاة الا عند وقوف القطار بمحطة طنطا وسماعها صيحات باعة حمص السيد البدوى والمياه الغازية .. استيقظت وهى تتمطى فى سعادة ومدت رقبتها لتنظر الى أبنية المحطة بعينيها الجميلتين اللتين خيل الى أنهما تطهرتا من الدموع

وتركتهما وغادرت القطار .. وقد ترك مسلك الأم فى نفسى أثرا عميقا من الاعجاب لن انساه

●●

هؤلاء هم المرشحون ... (بقية)

عرضها حتى الآن فى مختلف البلاد ، ومنها فيلم « عودة الاسير » الذى مثلته مع المرحوم رونالد كوان ، وفيلم « وادى العزيمة » أول أفلامها مع جريجورى بيك

ودورها الجديد الذى رشحت من اجله لنيل جائزة الاوسكار هو دور زوجة رجل مريض بشلل الاطفال دفعته زوجته الى الامام حتى وصل الى ارفع مكانة فى بلده . اسم الفيلم « شروق الشمس فى كامبو بيللو » . وقصته حقيقية لا يزال بعض أبطالها على قيد الحياة . فهى قصة الرئيس الامريكى فرانكلين د . روزفلت ، الذى شهد أخطر فترة فى تاريخ بلاده عندما نشبت الحرب العالمية الاخيرة . وتمثل جرير جارسون فى هذا الفيلم دور اليانور روزفلت ارملة الرئيس الراحل

●● ديبورا كير ●●

ممثلة انجليزية أخرى مرشحة أيضا للاوسكار فى هذه المرة . والاسم الذى اشتهرت به ديبورا فى هوليوود هو « ليدى » لانها تتصرف بصورة الليدى المحافظة ، ولا تحيا حياة كواكب السينما المشهورات

والادوار التى مثلتها ديبورا فى السنوات العشر الاخيرة – منذ انتقلت نهائيا الى هوليوود – كثيرة وجميلة . ومن أبرزها دورها فى فيلم « شاى وحنان » . وقد رشحت أكثر من مرة لجائزة الاوسكار واقتربت جدا من الجائزة عن دور الراهبة فى فيلم « الله وحده يعلم » الا انها لم تظفر بها مرة واحدة

ظلت فترة طويلة تمثل ادوار العانس والمرأة غير المرغوبة والمرأة المعقدة .. الى أن كادت أن تشتهر بهذا الدور وحده الى حد أن أصبح هذا الدور طابعا عليها . تعرف به ويعرف بها . واصبح المتفرجون يدركون قبل رؤية الفيلم نوع الدور الذى ستقوم به هذه الممثلة القديرة

واخيرا غيرت هذا الاتجاه وظهرت لاول مرة فى دور صارخ بالقياس الى ماضيها الفنى . وهو دور الزوجة الخائنة المستهترة فى فيلم « من هنا الى الابد » . ونجحت نجاحا هائلا . وانهالت عليها العروض لتمثيل هذا الدور وما يماثله فى أفلام كثيرة ..

اما دورها الجديد الذى رشحت من اجله لنيل جائزة الاوسكار فهو دورها فى فيلم « رواد استراليا » . وهو دور امراة زوجها يريد أن ينتقل دائما من جهة الى أخرى ، فى حين انها تتوق الى الاستقرار فى بيت ثابت تربى فيه ولدها . وصفت عميدة النقاد الفنيين الانجليز ديليس باول هذا الدور الذى قامت به ديبورا كير بأنه « اداء من القلب »

●● شيرلى ماكلين ●●

بين المرشحات الخمس للاوسكار هذا العام اثنتان امريكيتان « شيرلى ماكلين ، واليزابيث تايلور» واثنتان انجليزيتان « جرير جارسون وديبورا كير » وواحدة أجنبية هى ميلينا ميركورى اليونانية ، بطلة « أبدا الاحد »

وتعتبر شيرلى الآن ملكة هوليوود. وادوارها فى السنوات الخمس الاخيرة أثارت اهتمام النقاد والجمهور بقوة ادائها وتنوع الادوار التى تقوم بها

ومع أنها ليست جميلة جمالا أخاذا ساحرا .. الا انها من ابدع ملكات الاغراء . أنوثتها من نوع مثير جديد مفعم بالحيوية . ظهرت فى معظم أدوارها كفتاة لا تعتنى بشبابها ولا تهتم بتصفيف شعرها ولا تجلس أمام المرآة ولو لحظات صغيرة لتزين وجهها بمستحضرات التجميل . الا ان مقدرتها الكبيرة على التمثيل تجعل نظراتها وكلماتها وحركات جسمها قمة فى التعبير ، وقمة فى الاغراء

والدور الذى رشحت من أجله شيرلى لجائزة الاوسكار فى هذا العام هو دور عاملة المصعد فى فيلم « شقة العازب » . دور الفتاة السهلة التى استطاعت أن تحول فتى عابثا ماجنا لاهيا تافه الشخصية الى رجل صاحب مبدأ جاد ينظر الى الحياة باهتمام وبأمل جديدين

●● اليزابيث تايلور ●●

تعمل فى السينما منذ كانت طفلة صغيرة . ولما نمت بدأت تشق طريقها بسرعة حتى حققت فى العامين الاخرين نجاحا هائلا وضعها فى قائمة أحسن عشر ممثلات فى العالم . واسمها الآن يجذب الى شباك التذاكر ملايين المتفرجين فى العالم

قدرتها على التمثيل أقل كثيرا من زميلاتها الثلاث السابقات . ولكن تطورها من كوكب جميلة الى ممثلة قديرة فى السنوات القليلة الماضية ظاهرة تثير الاهتمام . وفى كل فيلم جديد لها كانت تقفز الى الامام خطوة جديدة

ليست هذه أول مرة رشحت فيها لجائزة الاوسكار . سبق ان رشحت مرة من أجل دورها فى فيلم « قطة فوق سطح من صفيح ساخن » .. ثم رشحت مرة أخرى من أجل دورها فى فيلم « فجأة فى الصيف الماضى » الا انها لم تفز بها فى المرتين

●● ميلينا مركورى ●●

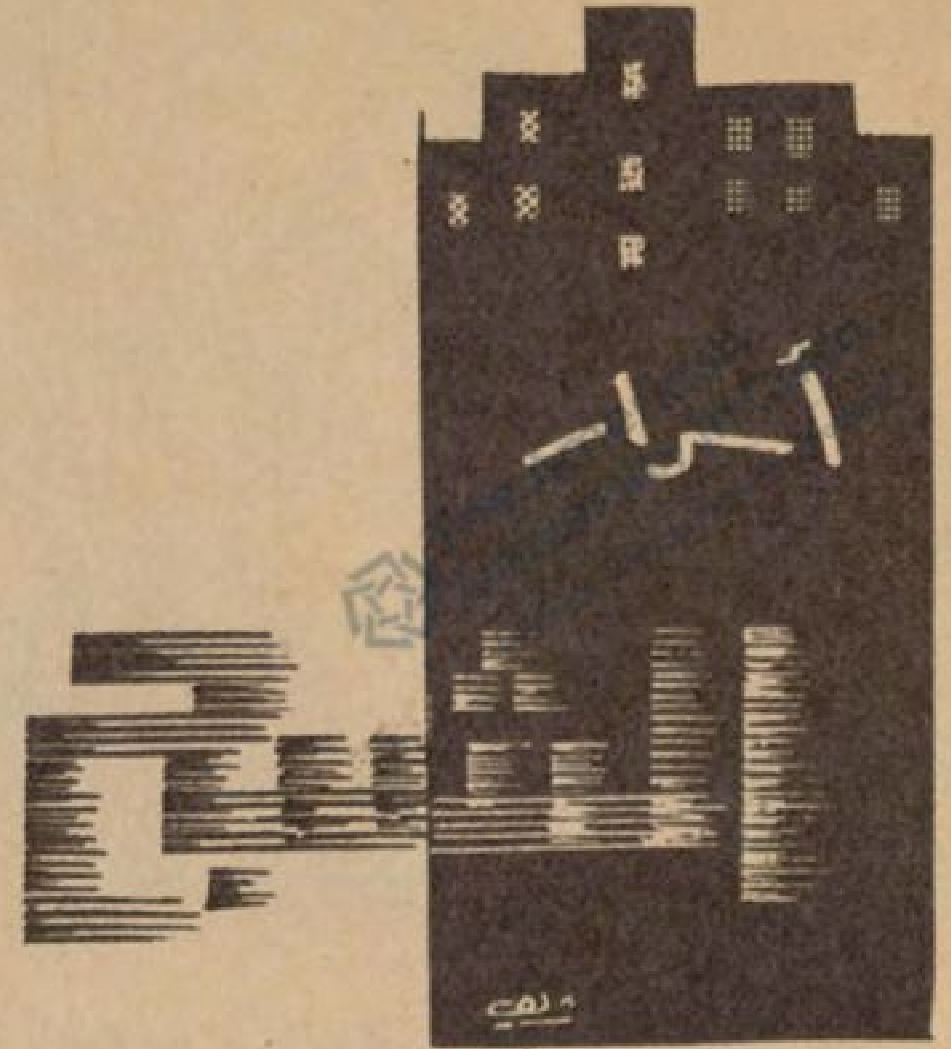
الاسم الذى قفز الى القمة فى العام الماضى (١٩٦٠) فى دنيا السينما هو اسم الممثلة اليونانية ميلينا مركورى بطلة فيلم « أبدا الاحد » الذى انتجه واخرجه وألف قصته ومثل الدور الاول فيه الفنان الامريكى اليسارى « جول داسين » – الذى طرده مكارثى فى حملته المشهورة ضد الفنانين والادباء الاحرار فى أمريكا من حظيرة هوليوود ، فذهب الى أوروبا وأخرج اربعة أفلام بتكاليف بسيطة كان انجحها واحسنها فنيا هو « أبدا الاحد »

وميلينا ممثلة مسرحية ممتازة ، اشتهرت بأدوارها فى المسرحيات الكلاسيكية . وهى من أسرة من أعرق الاسر اليونانية . أحبت الفن فدرست التمثيل وظهرت على المسرح وحققت نجاحا كبيرا

ظهرت فى السينما لاول مرة مع « جول داسين » . ونجح الفيلم وانتهت قصة حب ميلينا وجول بالزواج

ودورها فى هذا الفيلم هو دور فتاة من فتيات الليل فى ميناء بيريه . حاول سائح امريكى أن يقلبها الى فتاة جادة مثقفة . فأقبلت بقلبها وروحها على هذا التحول .. وفى اللحظة التى كاد كل شىء فيها أن ينجح اكتشفت انه أخطأ ، فكفرت به وبفكرته وبمبادئه وعادت الى نشاطها القديم

سعد الدين توفيق!



● نادية لطفى تمارس هواية جديدة هى رقص الباليه . نادية تتردد يوميا على مدرسة فرقة رضا فى شارع قصر النيل . حيث تتدرب على الرقص لمدة ساعة ... أسباب الهواية الجديدة واهدافها مازالت مجهولة ● راقصان شابان فى فرقة معروفة . يعيشان فى قصة حب من النوع العنيف ... آخر مظاهر هذا العنف معركة فى مترو مصر الجديدة استعملت البطلة فيها العنف فهوت على وجه البطل بحقيبة يدها امام الجميع ... البطل اشتهر باداء دور الشرير فى الفرقة . وهو على عكس دوره تماما فى الحياة .. سبب المعركة ... الغيرة ! ● مطربة معروفة . ارسلت الى زوجها المتغيب عن القاهرة تطالبه باعادة ابنها الطفل .. والا اضطرت المطربة الى رفع دعوى حضانة . خطاب الزوجة الشديد اللهجة لازال بلا رد ● فنانة ذات وجه جميل . وقفت فى شارع سليمان باشا . فى الساعة الثانية عشرة والنصف مساء . تحاول الاتصال تليفونيا برقم مجهول . الفنانة ظلت اكثر من نصف ساعة تدير القرص دون جدوى . ثم رمت السماعة بعصبية بعد ان اتضح لها ان سماعة التليفون المطلوب .. مرفوعة ! ● قصة حب هادىء بدات تتضح معالمها . بطلة القصة فتاة مجتمع معروفة تحولت الى نجمة . اكثر مايميزها عيناها الواسعتان . وبطل القصة مذيع شاب اشتهر بتقليد أصحاب الاصوات المميزة . الاثنان شاهدا معا فيلم سينما مترو يوم الخميس الماضى . الفنانة كانت بلا نظارة ... والمذيع كان يشرح لها الفيلم لقطة ... لقطة ● فاتنة معروفة طلبت من مطلقها ان يتنازل لها عن حضانة اولادها منه ... مطلق الفاتنة يعلل الامر بأن هناك زواجا جديدا على الابواب ! ●



« البارميد » تريزا
تجيب طلبات الرواد وفى
عينيها نداء الى الحب



حسان يبعن الوسكي

هيلينا .. تغلق قلبها
على حب قديم ..
والسعيد من يحصل
على مفتاح القلب ..



بيروت : من قدرى قلعجى

« الزيتونة » حى الملاهى فى بيروت .. تلك المملكة الصغيرة التى لاتنام .. قام من ينازعها السيطرة على حياة الليل ويحاول دك عرشها .. انها تخوض فى هذا الموسم معركة تنازع البقاء بعد أن برز الى الوجود شارع ضخم يضم عددا كبيرا من البارات الضخمة التى غزتها مهنة « البارميد » وجعلته قبلة طلاب اللهو البرىء وأصحاب الجيوب التى لا تعرف الانتفاخ ..

وحى البارات على نقيض حى الملاهى تماما ، فهو صاخب من الخارج هادىء رومانتيكى من الداخل .. ويسير هذا الهدوء مع انغام الموسيقى التى تخدر الاعصاب المتعبة ..

ووراء البار تقف « البارميد » الجميلة او الساقية الحلوة لتلبى طلبات الزبائن ..

تعال ندخل اول بار يطالعنا ، ان أضواء النيون الملونة تشير الى « ستورك بار » فلنبدأ من هنا ..

لاتحدق كثيرا فى الفتاة التى تقف وراء البار .. اجل انها جميلة .. سمراء كلون القهوة ، ونظراتها تشبه نظرات الغزال الوحشى ، ولكنك اذا حدقت فى عينيها طويلا قرات قصة الحب اليائس الذى مات فى غورهما هل تريد أن تعرف قصة القلب الجريح ؟ قلب تريزا الفتاة الاسبانية الحلوة

لقد جاءت تريزا الى بيروت كسائحة ومحبة للاستطلاع فى فسحة تستغرق شهرا كاملا ، ولكن الشهر انقضى ولم تعد فتاة اسبانيا الى بلدها .. فقلبها الصغير كان يرجوها ويلح عليها بالبقاء .. لقد احبت شابا من لبنان .. احبته كما تحب الاسبانية بدمائها الحارة وعاطفتها المشتعلة واخلاصها الذى لايحد ، ولكنه هجرها عندما اغدقت عليه الحب ، وخان هواهما ، وسافر الى بلاد بعيدة ..

وبقيت تريزا فى بيروت تعيش على ذكريات اجمل ايام حياتها ..

قالت تريزا : ولم الرجوع الى اسبانيا .. انني جد مرتاحة هنا ، كل ليلة أسمع قصص الحب وشكاوى المحبين واضحك عندما يطلب منى احدهم ان احل مشكلته ، لاننى افتش عمن يحل مشكلة قلبى

● وهل عرض عليك احدهم الزواج ؟

— ان عروضا مغرية قدمت لى ، ولكنى احتقر المال ان كان هو السبيل الى القلب .. اننى أفتش عن الحب الصحيح والاخلاص المتبادل ، ولن اذهب من لبنان الا بعد أن احقق حلمى ، ان اكثر مايستهوينى هنا العيون السود ، وانا اموت فى سواد



اريكا .. المانية حسناء تعيش قصة من انبل قصص التضحية والوفاء



سعاد .. تحول البار الى ندوة شعرية في آخريات الليل ...

العيون عند العرب

الوقت يسير بسرعة فتعال ننتقل الى بار آخر .. ان « بارفستيفال» قريب منا فهيا ندخل ..

وراء البار الجميل الانيق وقفت فتاة برقة الثلج وطـراوة الزنابق اسمها « اريكا » الالمانية صاحبة اجمل ابتسامة وقفت وراء البار ..

و « اريكا » منذ أن تركت المانيـا وهى تعيش حياة التضحية والبذل والعطاء ، حياة من يابى أن يعترف بالهزيمة ويذعن لجراح الحيـاة . ووراء عمل « اريكا » فى البار قصة انها ذات ثقافة عاليـة ، وكانت اسرتها تحتل قبل الحرب مركـزا مرموقا ، ولكن الحرب هدمت الاسرة وقضت على أفرادها ولم يبق لها سوى اخ يعيش معها .. أخ شوهته المعارك وتركته مقعدا

ووجدت « اريكا » نفسها مضطرة ان تعمل اى عمل يؤمن لها الحياة ولاخيها النسيان ، فجاءت الى لبنان وأبت أن تعمل راقصة فاختارت مهنة « البارميد » ونجحت فى عملها وجاءت باخيها من المانيا ليبقى الى جوارها فى بيروت ..

قلت لها :

● هل وجدت سعادتك الآن ؟

— ان سعادتى مرتبطة بسعادة اخى المقعد ، اننى احرم نفسى كثيرا من متع الحياة لابقى فى وقت فراغى الى جانبـه . اقرا له الصحف والقصص المسلية واسمعه الموسيقى التى يحبها .. انك ستقول حرام ان يذبل شبابى هكذا ، وقد سمعت هذا من الكثيرين ، ولكن لا ، لقد نذرت نفسى لاخى ، ولا يمكن لاحد ان يشعر بلذة التضحية الا اذا عاشها ولهذا ترانى سعيدة .. ومن سعادتى أغدق الوان التسلية والسعادة على الزبائن الذين أنهكهم العمل اليومى ، ان مهنة « البارميد » دقيقة وصعبة بعكس مايتصورها الناس ..

● وما هى امنيتك فى الحياة ؟

— أن نعود الى المانيا ونجدها موحدة فى دولة قوية تحت السلم وتعمل من أجل رفاهية الشعوب الحرة ..

لنترك اريكا وقصص الحرب ولندخل الى بار « كريزى بار »

ان هذا البار أصبح ملتقى الصحفيين وعشاق الشعر القديم، والذى أسبغ عليه هذا اللون الجميل هى « البارميد » سعاد .. وهى فتاة سمراء ناعمة لا يدعها دمها الحار تكف عن الحركة ، ومن حركاتها الرشيقة هذه تدب الحياة نشيطة فى البار الصغير ، الذى يوحى اليك بنظم الشعر أو تأليف قصة من قصص الليل ، وسعاد ترفه عن الزبائن بأبيات الشعر الذى تحفظه عن ظهر قلب ، وتعطى كل زبون الابيات الشعرية التى تلائمه وترضيه

وتقول سعاد ان مفعول الويسكى لايكفى وحده ليخفف عن المرء متاعب الحياة ، بل هو فى حاجة الى متعة روحية تغذى روحه قبل ان يخدر أعصابه ، ولهذا يتحول البار بعد الحادية عشرة الى شبه ندوة شعرية

قلت لها :

● وهل انت سعيدة بعملك فى البار مع كونك لبنانية ولست اجنبية؟

فقالت بجد : ولم لا ، ان المرأة اللبنانية تطورت كثيرا وهى تعمل جادة لاثبات وجـودها فى مختلف الميادين . وعمل المرأة فى البار لا يضـيرها ابدا اذا عرفت كيف تحافظ على سلوكها. ان مهنتنا هى كباقى المهن التى يجب ان يحترمها الجميع ، وقد وجدت فى البداية بعض الصعوبات ولكنها زالت الآن كلها مما جرا الكثيرات من اللبنانيات المثقفات أن يعملن فى البار ، وسيأتى يوم نستغنى فيه عن الفتيات الاجنبيات، اننا نريد أن يكون كل شىء وطنى فى بلادنا ! ..

لنتـرك الان « الكريزى بار » و « البارميد » سعاد توزع ضحكاتها وابيات شعرها على الزبائن ، ونسير نحو بار جديد فيه من الاناقة والروعة ما يجعلك تفضل قضاء الليل كله داخل جدرانه المزركشة ورسومه البديعة انه « بار فينيقيا » وهو الوحيد الذى يحمل اسما شرقيا.

لا تدع قلبك يخفق بسرعة لهذه « البارميد » الشقراء الفارعة الطول الدقيقة التقاطيع

هذه « البارميد » الحلوة تدعى « هيلينا » وهى من اليونان ولها طريقة خاصة فى الحياة .. وتخاف من شىء واحد اسمه الحب ..

وقصة هيلينا انها عرفت الحب فى عمر المراهقات وأحبت شابا كان يخيل اليها ان الحياة كلها مجسمة فى نظرات عينيه ، ولكن الحبيب الذى علقت عليه آمالها الكبار كان مريضا بالقلب وقد حذره الاطباء من الزواج، ولهذا تركت بلدها وابتعدت عن كل مايذكرها بحبها الذبيح .. وعندما تحدثها عن الحب تشير الى سلسلة ذهبية تتدلى من عنقها العاجى وقد علقت فيها قفلا صغيرا ، لتقول لك انها أغلقت قلبها الى الابد ..

وتقول « هيلينا » انها قررت ان تعمل فى كل بلد ستة شهور وتتعرف على جميع البلدان الشرقية ، وهى ترسـل المال كلما توفر لها ذلك .. ترسله الى الحبيب الذى يتداوى اليوم فى أوروبا وتعيش هى هنا على أمل شفائه لتتزوج منه والا فانها ستبقى كما هى ساقية تخفف عن المرهقين

والان . لنترك هذا الحى الذى يعيش فى قصص متناقضة وحيـاة لايعرف أسرارها الا من يعيش فى جوها

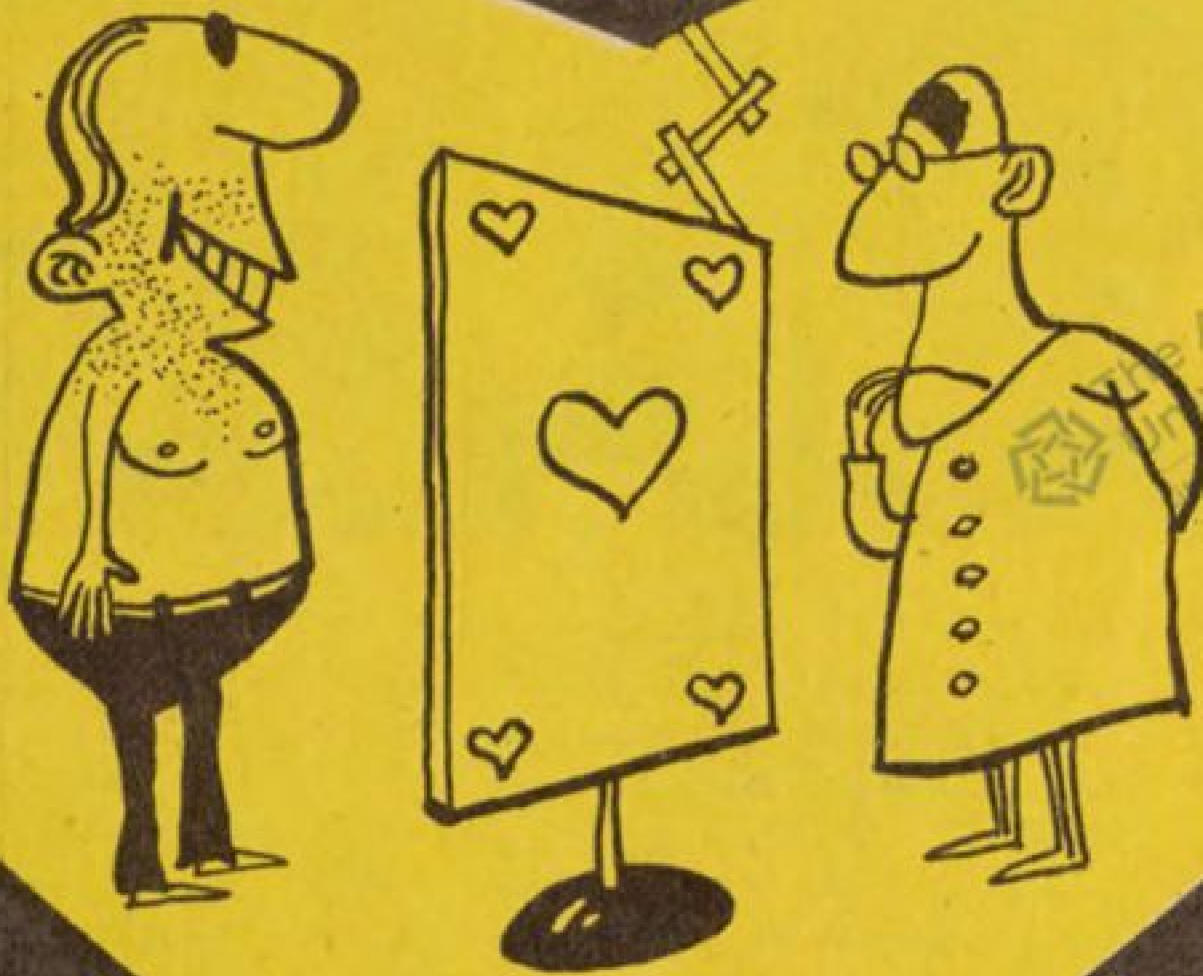
اضحك مع الربيع



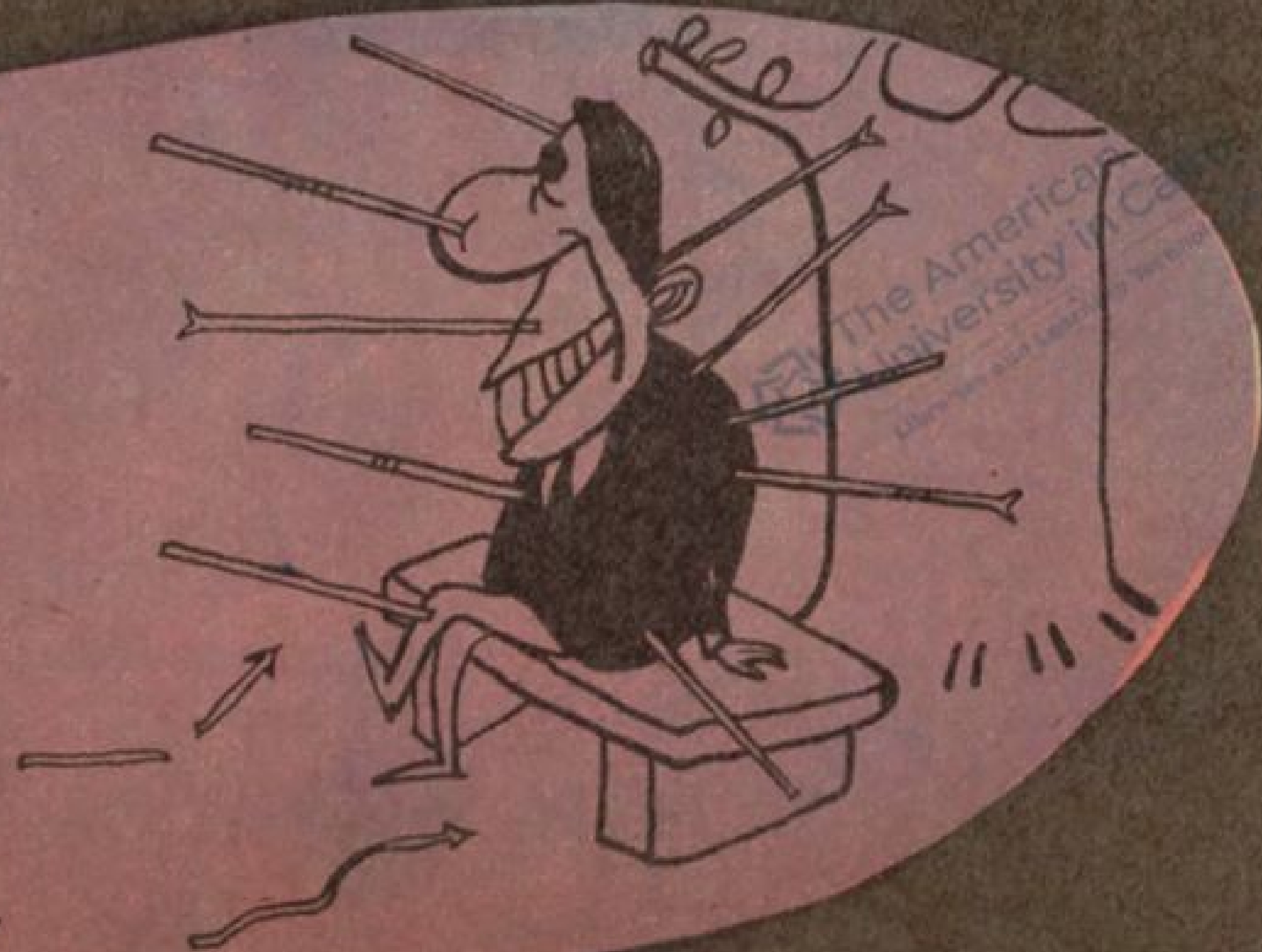
انتظار فى الربيع



الحب فى العصر الحجرى



قلب المقامر فى الاشعة



كيوبيد ـ ياه .. مفيش ولا سهم بيبجى ف قلبه


هو - احلف لك انقلبي
مش ممكـن يسـع
واحدة تانية جنبـك !




كيوبيـد لزميله : يا ابني
القوس ده بقى موضة قديمة


الزبون - بتضحك ليه ياواد
... مش احنـا دلوقت
فى الربيع ؟ ..



بريشة فايز

جولة الكواكب فى الاستوديوهات

من يعاند كيوبيد ؟



هند رستم : ترقص بلا ملابس رقص والوجه الجديد أورلاندو شقيق داليدا يغنى اغنيته الفرانكوآراب « فطومة » التى سمى الفيلم باسمها

عندما يطرق الحب الباب ، هل تعانده ؟ ! هل نغلق فى وجهه الابواب والنوافذ ؟ ! وهل يفيد عناد الحب، او يطرده عن الباب والشباك .. تلك هى القضية .. قال لى محمود ذو الفقار ، مخرج فيلم « الحب كده » فى احد بلاتوهات ستديو الاهرام :

ـ العشرة يا حبيبى تولد الحب

● ودليلك على هذا ؟

ـ الف مين يدلك

زواج مع ايقاف التنفيذ

وقصة الفيلم ، تعطى الدليل على ما ينادى به محمود .. فصباح ابنة لعدلى كاسب وميمى شكيب ، يريدان تزويجها من رجل غير الذى تحبه ، ولا تجد صباح حلا غير أن تقنع ابن عمها صلاح ذو الفقار بأن يتزوجها ، كده وكده ، قدام الناس ، حتى يعود حبيبها من رحلته الى الخارج ، ويلعب صلاح الشهم الدور باجادة تامة ، ولكنه يشعر بدبيب الحب يزحف إلى قلبه . لقد سافر مع صباح ليقضيا شهر العسل فى أحد الفنادق ، ويظل يعاند نفسه ، ويعاند قلبه ولا يريد أن يسلم بأنه أحب ابنة العم ، والقصة مأخوذة عن مسرحية لبديع خيرى اسمها «زواج مع وقف التنفيذ »

اقناع !

سألت صباح :

● كيف يمكن ان يقتنع رجل بأن يتزوج امرأة جميلة لمجرد المساعدة فقط ؟ !

وضحكت صباح ويدها تمر فوق طرف القميص الحريرى الهفهاف الذى ترتديه ، وقالت :

ـ بالطرب .. بالغناء يا حبيبى

وكان محمود ذو الفقار ، يجلس على مقعد ، وتلك هى عادته عندما يخرج أحد المشاهد .. وكان صلاح يجلس فوق سرير أنيق ، والميكروفون فوق راسه والكاميرا يحركها وديد سرى ، مدير التصوير تجاهه .. وقال محمود :

● سكوت .. ابتدى

وطرق الباب ، وقام صلاح والكاميرا تلاحقه الى الباب ، فادار المفتاح فى القفل ليفتحه ، وهو يصرخ :

يوه .. انا حلاتيها منك والا من بنتك

ويدخل عدلى كاسب ، ويتبعه الى السرير ، ولكن عدلى يلقى بنظره الى الثياب النسائية الحريرية المعلقة على الشماعة ، ويصيح محمود :

● ستوب .. تانى

ويلتفت عدلى كاسب ، تجاه محمود ذو الفقار ، ويقول وكأنما هو يعتذر :

ـ محمود .. يا حبيبى .. الهدوم دى بتزغللنى

هند .. فطومة !

وفى احد بلاتوهات ، ستديو جلال ، يخرج حسن الصيفى فيلم « فطومة » .. وقد استعار حسن الاغنية الفرانكو اراب المشهورة واستعار مطربها « أورلاندو » شقيق داليدا لكى يضعهما فى الفيلم .. وحسن مشهور بالافلام الخفيفة فهو صاحب فيلم « زنوبة » وغيره من الافلام .

وتحمل هند رستم فى الفيلم اسم « فطومة » طبعا وهى فتاة من أسرة كريمة ضاقت بها الدنيا ، فلم تجد مخرجا الا أن تشتغل فى كباريه .. ورغم أن «هند» تشتغل راقصة الا أنها تظل « جامدة » لا تشكلها الظروف ، ولا تلعب بها الانواء والاهواء .

وقالت لى هند وهى تضحك :

ـ امال .. الارستقراطى ، ارستقراطى حتى ولو حطوا على راسه ريشة .

ويبدأ الفيلم بورطة .. فكمال الشناوى طبيب يتعرف بهند ويعجب

صباح وصلاح ذو الفقار فى احد مشاهد فيلم « الحب كده » ..





هند وكمال الشناوى الذى يؤدى دور طبيب هام بفتاة الكباريه حبا وحاول ان ينتشلها من وهدتها ، فى فيلم « فطومة » ..

بها لانها عجينة لا يشكلها الكباريه ولا تطغى عليها المفاسد ، وتقول له هند أنها قتلت رجلا ، وتركت خطابا عند القتيل ، ويذهب كمال الى مكان الجريمة ليستعيد الخطاب ، فاذا به يفاجأ بالقتيل حيا .. وتقوم عاصفة من المفاجآت والمفارقات التى تترتب على هذه الورطة .

وسألت كمال الشناوى :

● وخرجت ازاى من الورطة دى ؟ !

وضحك كمال وقال :

– بمشرط جراح طبعا .

عداوة للرقص !

وهند رستم ، كما هو معروف بينها وبين الرقص ما صنع الحداد ، عندها عقدة ضد شىء اسمه بدلة الرقص .. ومع هذا فقد اشتركت فى الاستعراض الراقص الذى قدمه أورلاندو شقيق داليدا وغنى فيه اغنية « فطومة » وضحكت هند قائلة :

– رقصت اه .. بس بفستان .

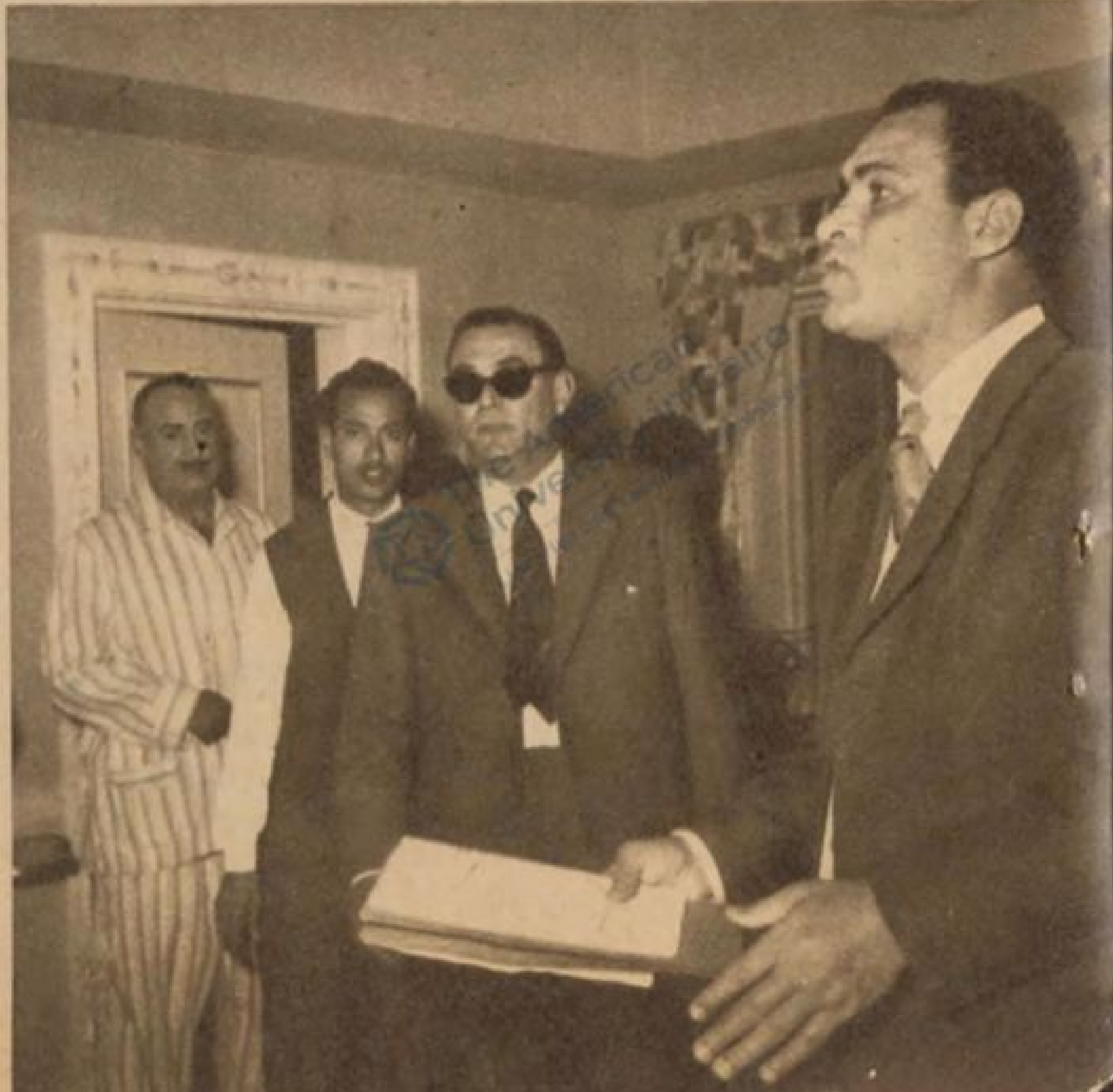
ومع هند رستم وكمال الشناوى فى الفيلم محمود المليجى ، فى دور شرير طبعا ، وهدى شمس الدين ، الراقصة التى غابت عن الاضواء فترة طويلة ..

وعلى ذكر الشر ، تنوعت أساليب محمود المليجى فى « جر رجل » هند .. سقاها الخمر عنوة ، وأشهر ما يميز حسن الصيفى فى البلاتوه ، هو غرامه الشديد بالمقالب وتدبيرها لزملائه .. عندما أراد أن يصور مشهد محمود المليجى وهو يسقى الخمر لهند ، كان المفروض ان يسقيها سائلا ملونا ، ولكنه وضع فى الكأس خمرا حقيقية ، لم تكد هند تشربها حتى سكرت فعلا .. سكرة ينى ..

ويقترب منى كمال الشناوى ، ويميل على اذنى هامسا

– وايه يعنى .. انا كل مرة اقبل فيها هند ، أسكر برضه !

محمود ذوالفقار مع بعض الفنيين أثناء تصوير مشهد من فيلم «الحب كده»





أنا وأخي وحبيبتي ...!

منذ ثلاث سنوات احببت ابنة خالي حبا ملك على كل مشاعري .. احببتها حبا روحيا شريفا لم يتعد الكلام والتنزه . ولم نذكر مسالة الزواج لاننا كنا فى مرحلة الدراسة . وبعد سنة من حبنا هذا صدمنا - انا وحبيبتي - بصدمة عنيفة وهى أن شقيقى الذى يكبرني بسنوات خطبها من أبيها ، ووافق والدها .. وكان أخي يلاحظ من قبل انني اخرج معها ولكنه لم يلاحظ الحب بيننا .. لذلك أردت ان أصرح له بحبى حتى يترك الفتاة لى . ولكنى خفت لان والدها جاهل لايفهم الحياة وربما يقتل الفتاة البريئة المسكينة . كما انني استبعدت موافقته على بعد أخي لانني طالب وأخي يشتغل وله أموال كثيرة .

وحرصا على سعادة اخي وخطيبته - اى حبيبتي - صارحتها باننا يجب ان ننسى وان نحول حبنا الى شعور اخوي ليس الا .

وشاءت الصدف بعد ذلك ان يقع فى يد اخي خطاب مني الى زوجته خطاب كنت قد كتبته لها خلال قصة الحب . وثار اخي علي فأفهمته ان هذه الرسالة سابقة لايام خطبته ولكنه ضحك مني فى اشمئزاز وقال لى : سأقتل حبهالك وحبك لها لانني زوجها ..

وفى يوم كان زوجها بالخارج .. وكنت انا وهى وحدنا فى البيت فجاءت الي واعترفت لى بحبها وقبلتني ونسيت فى هذه اللحظة الشرف والكرامة والاخلاص والضمير فعانقتها .. ثم حدث اشنع شيء بيننا .. وبعد ذلك وقفت انظر لنفسي فى المرآة فى احتقار . وبصقت على وجهى لخيانتى لاخى .. لكنها قالت لى وهى سعيدة : هذه هى الحياة . هذه هى السعادة . هذا هو الحب . وليذهب زوجى الى الجحيم . فشتمتها وصفعتها على وجهها بكل قوتى .. لكنها ضحكت وقالت : لقد آلمتنى ولكنى استهوى ضربك .

وبعد هذه الحادثة اخذت انفرد بنفسي ولا اريد ان ارى شقيقى لانني كنت اخجل منه .. واحيانا كنت افكر فى الانتحار لاتخلص من عذاب ضميري ...

ولكن صحة زوجة اخي اصبحت تتدهور لابتعادي عنها . واخذت تتودد الى بطريقة اخرى وهى ان تثير غيرتي عليها .. فكانت تستقبل أصدقاء أخي وتضحك معهم . وكنت انا اعلم انها حسنة الخلق ولكنها تثيرني فحسب لكنى لم اتمالك شعوري ذات مرة .. وهددتها بأن اقول لاخي وبصفتها ابنة خالي يجب ان أحافظ على شرفها .. فضحكت ساخرة مني وقالت : الشرف .. هل تعرف انت الشرف ؟

وغضبت وثرت عليها وضربتها ضربا مبرحا حتى سقطت على الارض .. وظننتها ماتت فدق قلبى بعنف .. لانى مازلت احبها ... وندمت كثيرا على ضربها ... واشفقت عليها واحسست انها مسكينة ومظلومة معى ومظلومة فى هذه الحياة

وعرف اخي انني ضربتها وثار علي وقال لى : اتريد منها ان تحبك بالعافية ؟ وقالت لى أمى الا تخجل لانك تريد ان تسرق زوجة اخيك . وقال لى اخي كلاما كثيرا اثارني بعد ان ادعت لزوجته انني ضربتها لانها رفضت ان تطاوعني فى الحب ... ورفع اخي يده علي وضربني وقال لى : لن اطلقها .. انك تريد ان اطلقها لتتزوجها .. انني سأنتقم منها .. سأتزوج واحدة أخرى غيرها ولا اطلقها ..

ومشكلتي انني احبها بعنف خاصة بعد ان أرسلها اخي الى بيت أبيها وقد استلمت منها رسالة تؤكد حبها لى .

واصبحت كالغريق فى بحر كبير لانهاية له يجرفني التيار القوى واحاول التشبث بالاحجار الموجودة بالبحر .. فاما تكون ملساء تتخلى عني واما تكون حادة فتدمى يدى بالجراح .. وانا لا اريد ان اغرق ولا ان اموت ..

انني حائر .. وهى حائرة .. لاندرى ماذا نفعل ؟

ع.ا. كركوك . العراق .

دكتورة نوال

رايى انه ما دامت الامور قد وصلت الى ذلك الحد وعرفت قصة غرامكما عن اخرها وتركت الزوجة بيتها الى بيت ابيها فاعتقد ان افضل شيء هو ان يطلقها زوجها وتتزوجها انت . اما اذا رفض ان يطلقها فيجب عليك أن تنسحب من الميدان فورا وتترك الزوجة لزوجها ليعيشا فى هدوء بعيدا عنك .

مجلة أب

الثقة ..!

● انا فتاة فى الرابعة والعشرين من أسرة طيبة وموظفة فى شركة كبرى .. اتقاضى مرتبا قدره سبعة وعشرون جنيها فى الشهر .. حينما كنت فى الثامنة عشرة احببت شابا حبا شديدا وخطبت اليه .. ثم سافر خطيبى الى الولايات المتحدة لاتمام دراسته وليحصل على الدكتوراة ثم يعود بعد سنتين لنتزوج .. ولكن بدون سابق انذار بعث الى برسالة وقال انه تزوج ولن يعود الى الاسكندرية ثانية . وتحطم قلبى تماما .. واتممت تعليمى فى معاهد فرنسية حتى حصلت على شهادات عالية فى الحسابات وتوظفت .. وكل عريس يأتى الى ارفضه حتى ولو كان من انجح الرجال

لست ادرى هل انا من الجميلات ام لا ، لكن كل ما اعرفه ان الجمال فى المراة ليس كل شىء عند الرجال .. لاننى ارى نفسى اوقعهم فى شباكى لمجرد التحدث مع أى واحد منهم بينما لى زميلات من الجميلات جدا ليست عندهن هذه المقدرة .

وظللت ست سنوات بعد خيانة خطيبى لا اهتم باحد واصادق الرجال كرجل منهم . وأخيرا تعرفت على شاب مثقف جدا حاصل على الدكتوراة فى الفلسفة وهو فى الخامسة والثلاثين من العمر . وهو شاب خجول جدا لا يثق فى المرأة مهما كانت .. لانه كان قد خطب فتاة ثم رآها مع شاب اخر تتابط ذراعه .

اننى احس ان هذا الشاب معجب بى كل الاعجاب ولكنه يخجل من ان يفاتحنى فى أى شىء . كما اننى أيضا لى كبريائى ولا اعرف كيف ابدا الكلام معه .. ماذا أفعل ؟

م.ف.ع. الاسكندرية

– من رايى ان تنتظرى وتراقبى ماذا يحدث منه .. وما دام هو معك فى العمل فلقاؤكما كل يوم سيسهل عليه البدء بالحديث معك . والافضل بالطبع ان تتركيه يبدا هو خاصة وهو رجل شكاك كما تقولين لا يثق فى المراة .. اما اذا رايت ان المدة طالت وهو لم يبدا فواحد من اثنين .. اما ان تنفضى يدك من هذا الامر نهائيا لان الرجل الذى يحب مهما كان خجولا فلابد ان يتكلم ويفصح .. أو ان تسأليه انت بصراحة وبساطة لتعرفى الحقيقة ولتستريحى بدلا من هذا التارجح

هل سيموت ؟

● اننى اعيش فى وهم وضيق شديدين .. كلما اتذكر ان ابى الذى هو احب واعز انسان لى فى الوجود .. سيترك هذه الدنيا يوما ويموت واعيش بدونه ! .. كلما اتذكر هذا اتمنى ان اموت انا قبل ان يأتى هذا اليوم الرهيب . اننى افكر فى هذا اليوم كل يوم حتى ان عينى تدمعان احيانا وذهنى يشرد واتوقف عن الاستذكار ..

ماذا افعل .. اننى حزين .. ولا استطيع مصارحة ابى بهذه الحقيقة التى تخيفنى ..

معذب مسكين احمد ل .ع.
سراى القبة

– هناك بعض الابناء من شدة حبهم لآبائهم واحتياجهم الملح اليهم يصابون بهذا القلق النفسى ، الذى يجعلهم دائما فى حزن على موت لم يحدث بعد لابيهم .. ولاشك انك تعرف ان كل الناس يموتون حتما والحياة ما هى الا فترة موقوته يقضيها المرء فى الكفاح ..

ولا داعى ابدا لان تذكر الموت .. ومن يدرى فربما يعيش ابوك بعدك وكم من آباء عاشوا بعد ابنائهم ..

واذا راودتك فكرة الموت فابعدها بأن تشغل نفسك بالقراءة او الرياضة والمناقشة مع أصدقائك فى أمور الحياة الهامة . ودعم مستقبلك وقل لنفسك اننى ابنى نفسى حتى اصبح رب اسرة مثل ابى .

حق الاخ !

● انا شاب فى الثامنة عشرة .. لى شقيقة اصغر منى بعامين ولكنها تتزين وتلبس الفساتين القصيرة وتضع البودرة والاحمر .. وهى مجدة فى دروسها ولكن هذه البهرجة لا تعجبنى . لقد حدثت والدى ووالدتى بشانها كثيرا ولكن والدى قال لى : مالكش دعوة باختك .. انا ابوها وانا اللى اربيها مش انت ؟ ما رايك اليس للاخ حق تربية اخته؟

حائر ز.ح. شبين الكوم

– ليس للاخ حق تربية اخته اذا كان ابوه حيا ويمنعه من التدخل واذا كان هذا الاخ تلميذا صغيرا فى الثامنة عشرة ويحتاج الى من يربيه نفسه

ويكون للاخ حق تربية اخته اذا كان رجلا ناضجا واخته اصغر منه وابوه توفاه الله

ورايى ان تتفرغ انت لدروسك ومستقبلك والا سبقتك اختك

دكتورة نوال



سامية اعتزلت الرقص

عندما تقطع من احلى سنوات العمر رحلة طولها ٢٥ عاما فى فن تحبه وتؤمن به .. ثم تكتشف فى النهاية ان هذا الفن ينحدر .. ويسقط .. وينزل .. وتهوى به عقليات ساذجة الى المنحدر . ماذا يكون احساسك بالسنين التى ضاعت ؟.. تعال نسأل الفنانة سامية جمال ..

● **من أنت ؟**

ـ وهل يجهل أحد من انا ؟ انا سامية جمال .

● **عمرك ؟**

ـ شوف يا سيدى . انا اتولدت فى بنى سويف . وعملت راقصة وعمرى ١٢ سنة . أضف اليهم ٢٥ سنة خدمة .. يبقى عمرى كام ؟

● **وهل تركت الخدمة ؟**

ـ نعم والحمد لله . فالرقص لم يعد له قيمة . اتقل قيمته بعيد عنك

● **يقولون ان الرقص الشرقى ليس فنا شعبيا . فهل هذا صحيح ؟**

ـ أنا مع هذا القول . ولكن الرقص فيه فن . فن مسايرة الجسم للايقاع الموسيقى . وكل ما يؤخذ على الرقص البلدى أنه يفتقر الى الموضوع .

● **ومن اشهر نجوم الرقص البلدى؟**

ـ أيام زمان .. بديعة مصابنى وببا ابراهيم وسنية شوقى . ثم تحية كاريوكا وهى ألمع راقصة ظهرت للان .

● **ما سبب انحدار هذا النوع من الفن الان ؟**

ـ السبب فى غاية البساطة . كل واحدة حلوة وعاوزة تعمل لها قرشين تروح ترقص . والرقص عندى احساس لقد كنت أرقص من قلبى . وكنت ابذل فى الرقصة جهدا كبيرا .. رغم اننى لم أكن أرقص أكثر من عشر دقائق فى الوصلة .

● **وما رايك فى راقصات هذه الايام ؟**

ـ رأيت نجوى فؤاد من سنتين .. وأعجبتنى . انها تحاول

● **لقد اشتغلت بالتمثيل والرقص .. فايهما نلت معه شهرة ومالاأكثر؟**

ـ التمثيل والرقص معا .. فهما مرتبطان .

● **هل استطيع ان اسال عن اخبار قلبك ؟**

ـ لا .. بلاش الخصوصيات دى !

● **اذن كيف تقضين وقتك الان ؟**

ـ فى النوم .. فى النوم .. ثم سماع الموسيقى . ونصيحتى للستات النوم الكثير فهذا أفيد لشباب المرأة .

● **ما رايك بصراحة فى مستوى السينما عندنا الان ؟**

ـ الدخلاء هم الذين يسيئون الى صناعة السينما فى بلادنا .. ومع هذا فالفيلم الجيد يفرض نفسه . وغير صحيح ان التليفزيون يستطيع التأثير على السينما .

● **ما رايك فى تمثيل الاغراء ؟**

ـ الاغراء ليس تعرية الجسد .. وعندنا ممثلة اغراء واحدة هى هند رستم .

● **ما الذى يجذب انتباهك فى الرجل ؟**

ـ شخصيته .

● **والاغانى القديمة التى تحبينها ؟**

ـ بحب من غير أمل

● **والحديثة ؟**

ـ كل أغنية فيها شىء من الواقع .. وعلى فكرة انا هوايتى اكتشاف الاغانى المسروقة

● **وما نتائج هذا الاكتشاف ؟**

ـ لا .. بلاش احراج

● **ما هى الكلمة التى تسعدك ؟**

ـ الكلمة الحلوة الصادقة

● **والتى تضايقك ؟**

ـ كلمة نفاق

● **وطعم القبلة كما ذقتها ؟**

ـ هذا من اختصاصى انا . ومع هذا هناك قبلة كنت أتمناها ولم أنلها . قبلتى لامى التى ماتت وعمرى ثمانى سنوات

● **هل فى حياتك حادث لايمكن نسيانه ؟**

ـ عندما كنت صغيرة أصبت بكحة شديدة . وظللت بسببها ثلاثة أيام متواصلة بدون نوم . وفى الليلة الثالثة .. وعند الصبح تقريبا سمعنى رجل يمر من تحت النافذة فنادى قائلا : يا ست ياللى بنتك بتكح . هاتى لها « مش عارفة ايه » من عند العطار . وبالفعل احضرت أمى الوصفة التى وصفها الرجل فشفيت . ومن عجب ان أمى اشترت ثلاث قفف من هذا الدواء وراحت توزعه على حى درب الطبلية الذى كنا نسكن فيه حينذاك

● **هل تصفى لى الحب كما عرفته ؟**

ـ الحب عندى هو حب الروح .. وهذا غير موجود

● **وصورة الزواج كما جربته ؟**

ـ الزواج الموفق جميل .. ومع هذا لم يكن زواجى موفقا .. وبالتالى لم يكن جميلا

● **متى شعرت بالندم ؟**

ـ انتى نادمة على نفسى كراقصة بعد أن وصل الرقص الى ما وصل اليه من انحدار

● **ولكن لماذا لم نعد نراك أو نسمع عنك الان ؟**

ـ لقد كنت متعاقدة مع شركة الشرق لمدة سنتين . ثم فسخت العقد وديا . وطالما أنا بعيدة عن العمل . فانا بعيدة عن الناس

● **اذن كيف تعيشين الان ؟**

الحمد لله مستورة .. لسه بتوع الضرائب خارجين وانت داخل .. عاوزين ألف جنيه وشوية

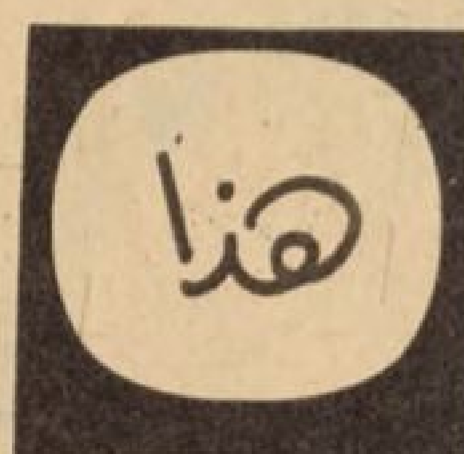
وتركت سامية جمال .. بينما ذهنى قد سرح الى الوراء دون مشقة .. لتتجسد سامية صورة نشيطة لامعة ترقص تحت الاضواء فى معظم الافلام .. وفى عديد من المسارح . ولم أملك الا أن أتساءل مع الراقصة التى أمضت فى خدمة الرقص ٢٥ سنة

● **هل صحيح وصل فن الرقص الى الانحدار ؟ !**











هذه برامج التليفزيون فى اسبوع .. يبدأ اليوم ، وينتهى يوم الاثنين المقبـل ...

الثلاثاء ١٨ ابريل

٤ر٠٠ كارتون
٤ر١٠ حلقات (كابتن جريفت)
٤ر٣٥ دوبى جيليس
٥ر٠٠ احب لوسى
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ أعمدة السعادة
٦ر٣٠ العلم للجميع
٦ر٤٠ مختارات غنائية
٦ر٥٠ الاخبار
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نهضة بلدنا
٨ر٣٠ خللى بالك
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر٠٥ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ تمثيلية طويلة
الرجل الذى باع راسه
٩ر٣٠ فيلم عربى
(فاطمة) تمثيل ام كلثوم
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ تكملة فيلم فاطمة

الاربعاء ١٩ ابريل

٤ر٠٠ جريدة اخبارية
٤ر٣٥ حياة رايلى
٥ر٠٠ مغامرات وليم تل
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ البيت السعيد
٦ر٣٠ حديث الزمن
٦ر٤٥ اغنيات مختارة
٦ر٥٠ الاخبار
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٥ قرآن كريم
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٢٠ راى الشعب
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر١٥ تمثيلية طويلة
٩ر٣٠ سهرات دمشق
١٠ر٠٠ فيلم عربى طويل
لحن الخلود
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ تكملة الفيلم

الخميس ٢٠ ابريل

١ر٠٠ كارتون
١ر٢٠ كونت دى مونت كريستو
١ر٤٥ نجمك المسرحى المفضل
٢ر١٥ حول العالم
٢ر٣٠ فيلم عربى طويل
(سيعلن فى حينه)
٤ر٠٠ بودا بوت ولوكاستللو
٤ر٣٠ الرمح المكسور
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مجلة المراة
٦ر٣٠ من حياة الشعوب
٦ر٤٥ اغنيات
٦ر٥٠ نشرة الاخبار
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نهضة بلدنا
٨ر٣٠ مع الموسيقى العالمية
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر٠٥ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ فيلم عالمى طويل
(سيعلن فى حينه)
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ تكملة الفيلم

الجمعة ٢١ ابريل

١ر٠٠ قرآن كريم
١ر١٥ نور على نور
٢ر١٥ اذاعة خارجية
٥ر٠٠ من المحاكمات العالمية
٥ر٣٠ جنة الأطفال
٦ر٠٠ عيلة سى جمعة
٦ر٣٠ فى عالم الحيوان
٦ر٤٥ مختارات غنائية
٦ر٥٠ نشرة الاخبار
٧ر٠٠ بونانزا
٧ر٥٠ من الاغانى المختارة
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٥ نافذة على العالم
٨ر١٥ سهرة من دمشق
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر١٥ اغانى الحج
٩ر٣٠ تمثيلية طويلة
الرعب الدائم
تمثيل فرقة يوسف وهبى
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ تكملة التمثيلية

السبت ٢٢ ابريل

٤ر٠٠ سهرتنا الليلة
٤ر١٠ سيماروف سيتى
٥ر٠٠ استعراضات
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ رحلة اليوم
٦ر٤٥ مختارات غنائية
٦ر٥٠ نشرة الاخبار
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ سهرة دمشق
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر١٥ تمثيلية طويلة
١٠ر٤٥ الاخبـار
١١ر٠٠ تكملة التمثيلية

الاحد ٢٣ ابريل

٤ر٠٠ سهرتنا الليلة
٤ر١٠ حلقات من الافلام الاجنبية
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ عادات وتقاليد
٦ر٣٠ مع الفن
٦ر٤٥ مختارات غنائية
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نهضة بلدنا
٨ر٣٠ مجلة التليفزيون
٩ر١٥ تمثيلية قصيرة
٩ر٣٠ فيلم عربى طويل
(سيعلن فى حينه)
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ تكملة الفيلم

الاثنين ٢٤ ابريل

٤ر٠٠ سهرتنا الليلة
٤ر١٠ فيلم عن البحار
٥ر٠٠ استعراضات
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مجلة المراة
٦ر٣٠ وجها لوجه
٦ر٤٥ نشرة الاخبار
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ مختارات غنائية
٨ر٣٠ مسابقة فى تمثيلية
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر١٥ تمثيلية قصيرة
٩ر٣٠ فيلم عربى طويل
(سيعلن فى حينه)
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ تكملة الفيلم

أين تذهب أمي ... (بقية)

الام : (مذهولة) زيزى ؟ ايه اللى جابك بدرى كده ؟

زيزى : انتى كنتى فين يا ماما ؟

الام : مش شغلك

زيزى : مش شغل

الام : قوليل انتى ايه اللى جابك بدرى

زيزى : (تحاول أن تكون طبيعية) كنت تعبانة فاخذت ورقة للدكتـــور وجيت من العيادة على هنا على طول .. (باصرار) انما انتى خرجتى ليـــه يا ماما ؟ رحتى فين ؟

الام : انتى حاتحاسبينى ولا ايه يا زيزى .. خرجت وبس ..مالكيش دعوة .. روحى يالله اقلعى هدومك عشان تتغدى

(ضوضاء البنات فى حصة العاب نقر خفيف على الباب)

السكرتيرة : ادخل ..

زيزى : صباح الخـــير يا حضرة السكرتيرة ..

السكرتيرة : صباح الخـير يابنتى .. نعم .. ؟

زيزى : تسمحى يا أبلة .. اكلم ماما فى التليفون .. أصل فيه حصة اضافى وعاوزه أقول لها .. ان انا حاتأخر ..

السكرتيرة : اتفضل يا بنتى .. (قرص التليفون .. جرس التليفون)

· **زيزى** : آلو ..

الخادمة : مين حضرتك .. ؟

زيزى : انا .. زيزى ياخديجة.. ادينى ماما ..

الخدامة : ماما مش هنا ياستى.. خرجت .

زيزى : (فى غضب وقد نسيت انها فى حجرة السكرتيرة) خرجت ؟ لا مش معقول بقى ! مش معقول .. مش معقول أبدا ..

السكرتيرة : ايه يا زيزى .. ؟ فيه حاجة يابنتى .. ؟

زيزى : (مستدركة) لا .. لا. يا أبلة مافيش حاجة .. متشـــكرة قوى

(تضع السماعة .. وتخرج الى البيت ..)

زيزى : خديجة .. بنت ياخديجة .. يا خديجة

الخدامة : نعم يا ستى ..

زيزى : ماما فين ؟

الخدامة : الست الكبيرة فىأودتها .. يا ستى بقى لها تلات ساعات

زيزى : بتعمل ايه .. ؟

الخدامة : ما اعرفش ياستى ..

زيزى : طيب قوليلها .. ولا بلاش انا حاروح لها بنفسى ..

(خطوات.فتح الباب يعقبهخروشة ورق من الام)

زيزى : مساء الخير ياما ..

الام : مساء الخير يا زيزى ..

زيزى : يا ماما .. فيه حاجة انتى مخبياها على

الام : لا أبدا ..

زيزى : وامال بتخرجى كل يوم ليه ؟

الام : ايه حترجعى تانى للحكاية دى ؟ .. ماقلت لك مالكيش دعوة

زيزى : ماليش دعوة ازاى ا.!أنا بنتك ومن حقى أعرف

الام : وإذا ماعرفتيش ؟

زيزى : يا ماما لازم أعرف ..لازم اعرف كمان كنتى بتكتبى ايه دلوقتى

الام : بكتب .. بكتب ايه ؟

زيزى : أيوه يا ماما لازم اشوف الورقة اللى خبتيها وانا داخله

الام : بقولك مش شغلك

زيزى : (بصوت عالى) مش شغل ازاى ؟ أمال شغل مين ؟

الام : انتى بتعلى صوتك على .. والله عال

زيزى : لازم اعرف انتى بتخرجى تروحى فين .. لازم اعرف بتعملى ايه؟

الام : (تصفعها) اخرسى ..

زيزى : كده يا ماما .. بتضربينى كمان !.. معلهش يا ماما .. معلهش

(جوه الجنينة مع اصوات العصافير فى منزل زيزى)

الجناينى : بسم الله الرحمن الرحيم .. الله ! مين ؟ .

زيزى : هس .. انا ياعم متولى .

الجناينى : بتعمل ايه هنا ياست زيزى ؟

زيزى : تعبانة شوية . قلت أقعد .. استريح على الدكة بتاعتك

الجناينى : وليه تقعدى فى الجنينة كده .. ماتقـــومى ياست زيزى تستريحى .. فى البيت أحسن .. تحبى أنده لك الست الكبيرة ؟

زيزى : تعال هنا رايح فين .. سيبنى بس قاعدة كدة شوية فى الكشك

الجناينى : اى خدمة ياست زيزى

زيزى : متشكرة قوى . خد ياعم متولى عشان تشرب شاى ..

الجناينى : ربنا يخليـكى ياست هانم ..

الام : (صوتها .. من بعيد ..) عم متو لى.. يا عم متولى .. انت فين

الجناينى : عن اذنك يا ست زيزى

زيزى : (بسرعة وفى همس) أوع تقول لها ان أنا هنا ..

الام : (صوتها يقترب) يا عم متولى انا قلت لخديجة تنزل تشترى الخضار .. خلى بالك من الفيللا لحد ما أرجع .

الجناينى : حاضر يا ست هانم . مع السلامة . مع الف سلامة ياست هانم ..

زيزى : (بسرعــة) تاكسى .. تاكسى .. بسرعة يا اخى كدة

(التاكسى يقف)

اطلع ورا التاكس اللى قدامك ده

السائق : انهوه ياستى ؟

زيزى : التاكس المرسيدس اللى فيه الست اللى لابسة اسود دى

السائق : عينى ياست هانم

زيزى : وحيـاتك تدوس بنزين شوية يا أسطى ..

السائق : حاضر ياستى ..

(صوت القطار يغادر محطة المعادى)

زيزى : ياه القطر طلع يا أسطى .. أنا عاوزة الحق القطر اللى اتحرك دلوقتى ممكن

السائق : أمال ياست هانم .. تحت أمرك .. أتفضل

(التاكس يتحرك ويستمر)

زيزى : اذا لحقتنى بالقطر قبل ما يوصل باب اللوق .. أنا حاديك زى ماانت عاوز ..

السائق : قولى يارب (صـــوت التاكس يرتفع)

زيزى : القطر مش باين لسه

السائق : بينا وبينه دلوقتى حوالى كيلو ..

زيزى : طيب والنبى تشد حيلك يا أسطى ..

(صوت التاكس يعلو مرة آخرى. بينما صوت القطار فى الظهور تدريجيا .. حتى يصير .. فى نفس مستوى التاكس الصوتى)

زيزى : الحمد لله .. ادى احنا حصلناه برافو عليك

السائق : أمال يا مزمزيل ..ولا تزعل أبدا .. تحبى اسبقهولك كمان؟

زيزى : يا ريت

السائق : توكلنا على الله .. هيه

زيزى : احنا فين دلوقتى

السائق : محطة السيدة زينب أهى

زيزى : طيب انا متشــكرة قوى يا أسطى .. مع السلامة ..

(التاكس ينصرف)

ضوضاء الرصيف.. يبدأ صوت القطار فى الظهور .. يعلو ثم يقف القطار فى محطة السيدة زينب أصوات الناس . اطلع ياحسين . ياخليل . انت فين يا واد يا وجدى اطلـــع يا وجدى أمال القطر قرب يمشى ..

(الجرس يدق والقطار يتحرك)

زيزى : (تحدث نفسها) مانزلتش فى السيدة زينب يبقى رايحة باب اللوق .. اكيد وراها .. تنـــادى تاكس تاكس

(صوت التاكس)

اطلع بسرعة يا أسطى على محطة باب اللوق (التاكس يتحرك)

وحياتك عاوزة أوصل باب اللوق قبل القطر اللى تحرك دلوقتى مايوصل (.. التاكس يزيد سرعته)

السائق : حاضر يا مزمزيل

(صوت القطار وهو يصفر ثم يقف فى محطة باب اللوق .. ياتى صوت من بعيد على اساس ان زيزى منتظرة فى التاكسى بجوار المحطة وعينيها على باب المحطة ..)

السائق : ياست هــانم .. أهو القطر وصل

زيزى : لا أنا مش حانــزل .. استنى شوية

السائق : أمرك ياست هانم

زيزى : (بسرعة) شايف الست اللى لابسة أسود دى

السائق : ايوه يا ست هانم

الام : تاكس .. تاكس

(صوت التاكس من بعيد)

زيزى : امى ركبـــت التاكس الشيفروليه اللى هناك ده . اطلع وراها بس خليك بعيد عنها شوية

السائق : حاضر يا ست هانم . (التاكس يتحرك)

زيزى : (بعد لحظة) أيوه حود يمين وراه

(بعد لحظة) لا لا .. بس هنا خليك بعيد عن العمــارة اللى وقف عندها . ايوه هنا

(يتوقف التاكس اتفضل .. قفل باب التاكس وانصرف)

(تحدث نفسها والا عال بقى هى دى العمارة هى حصلت لحد كده)

(صوت اقدامها . على سلم العمارة)

(تدوس زرار الاسانسير)

اطلع فى الاسانسير التانى . لا لازم استنى أشوف الاسانسير اللى طلعت فيه حيوقف فى اى دور .. آه الدور السادس

(الاسانسير يهبط .. ثم يتوقف ويفتح الباب)

البواب : اتفضل يا مزمزيل

زيزى : فيه ست لابسة اســود طلعت معاك دلوقتى . مش كده ؟

البواب : أيوه يا ست هانم

زيزى : نزلت فى انهى دور ؟

البواب : الدور السادس شقة ٢٠

زيزى : (تفاجأ) شقة ؟

البواب : ايوه ياست هانم (الباب يفتح) على ايدك اليمين .. اتفضل أقدام زيزى تجرى بسرعة

موظف : أفندم

زيزى : (وقد فوجئت بوجــود الموظف .فيه ست لابسة اسود دخلت من هنا دلوقتى

الموظف : أيوه ليه

زيزى : بس انت متأكد انها دخلت هنا ..

الموظف : أيوه ليه

زيزى : أصل أنا .. أصلها نسيت حاجة معايا ولازم اوصلها لها

الموظف : اتفضلى . تالت أودة على الشمال فى الطرقة دى

(ضوء الفصل والســيدات يجلسن فيه ولايظهر بوضوح الاصوت المدرس وهو يبدأ .. الحصة)

زيزى : (تفتح الباب فجأة .. فيتضح الصوت أكثر .. ثم يتوقف المدرس ويصمت الفصل تماما ..

الام : (مذهولة) زيزى ؟.. ايه اللى جابك هنا .. عن اذنك..تخرج وتغلق وراها الباب..ويواصل المدرس شرحه فى الباك جراوند ، جرالك ايه يا زيزى . انتى جايه ليه

زيزى : وهى لا تكاد .. تفهـم انتى ايه اللى جابك هنا يا ماما

الام : ماشفتيش اليافطـــة .. ع الباب .. بتعلم فرنساوى عشان أعرف بتقولى ايه فى التليفون

زيزى : (تتنهـــد فى راحة ثم ترتمى على صدر أمها وتبكى) ياحبيبتى يا ماما . ماما . انا عمرى ..ماحتكلم فى التليفون ربنا يخليكى لى ياما

.. كل هذا المشهد ومازال صوت المدرس مسموعا . فى الباك جراوند وتختتم التمثيلية بهذا المشهد !

موسيقى النهاية

كتاب اخترناه

يقدمه : حبيب جاماتى

حديقة النبى



بعد ان قدم للمكتبة العربية ترجمة رائعة لكتاب «النبى» لجبران خليل جبران ، اهدى الدكتور ثروت عكاشة ترجمة لا تقل روعة عنها لكتاب « حديقة النبى » للاديب المفكر الفيلسوف الذى فقدته الامة العربية قبل الاوان ...

وليس الغرض من هذه الكلمة تحليل كتاب جبران الخالد ، ولا التدقيق فى المقارنة بين الاصل الانجليزى والنص العربى ، بحثا من هفوة أو عثرة ، لا يخلو منهما كتاب اصل أو منقول ...

وانما هى خواطر تلاحقت فى خلال مطالعة الترجمة العربية للكتاب الذى وضعه جبران بالانجليزية ، ادونها هنا اعترافا بفضل المترجم اوالناقل، الذى اضاف بترجمته تحفة جديدة الى تراثنا الادبى ...

هل الترجمة الحرفية من لغة الى اخرى ، فى مثل هذه الحالة ، امر سهل ، أو ميسور ، أو ممكن ؟..

وهل الترجمة الحرفية هى الاصلح ؟ ام ان للمترجم ان يسمح لنفسه بتحريف النص فى سبيل المحافظةعلى المعنى كاملا واضحا بقدر الامكان ؟ ام ان عليه المحافظة على النص الحرفى حتى ولو كان فى ذلك مساس بالمعنى ، أو غموض يلتبس معه المعنى على القارىء ؟

كل هذه الاسئلة وردت على السنة النقاد واقلامهم ، واختلفت فيها اراؤهم وردودهم ، وسيظل الخلاف قائما ماقامت الترجمة وقام النقد ..

فى ابان نهضتنا المسرحية ، يوم كان أصحاب الفرق التمثيلية ومديروها يعتمدون خصوصا على الروايات المسرحية المترجمة ، كانت مسألة النقل الحرفى موضع اخذ ورد بين النقاد والمترجمين والمسئولين عن الفرق ، وقد ظهرت على مسارح القاهرة روايات روعيت فيها الترجمة الحرفية ، واخرى سمح فيها المترجم لنفسه بان يتصرف فى النقل الحرفى ليؤدى المعنى كاملا كما اراده المؤلف

ومما يفوت بعض النقاد احيانا انه لا يكفى أن يكون المترجم ضليعا فى احدى اللغتين اللتين يترجم منهما او اليهما لكى تجىء ترجمته وافية بالغرض ، وفى هذا تختلف الاراء ايضا : هل يجب أن يجيد المترجم اللغتين اجادة متكافئة ، أم ان يجيد اللغة التى يترجم منها ، ام اللغة التى يترجم اليها ؟

لكل رايه فى هذا ، والتجارب التى قام بها المترجمون لم ترجح رايا على راى ...

غير أن هناك من المؤلفات الفلسفية ما يقضى بأن يهتم المترجم بنقل معانيها كاملة بقدر المستطاع ، حتى ولو اضطره ذلك الىالتصرف بالنص الحرفى واستبدال كلمة بأخرى ، أو التعبير عنها بأكثر من كلمة واحدة..

وكتاب « حديقة النبى » لجبران خليل جبران من المؤلفات التى تسحر بمعانيها دون ألفاظها ، والتى لايسهل نقلها الى العربية ، بالرغم من ان المؤلف ـ كما قال هو نفسه فىحديث له ـ « يفكر احيانا بالعربية ويكتب بالانجليزية ، أو يفكر بالانجليزية ويكتب بالعربية ! »

فالترجمة التى يقدمها لنا الدكتور ثروت عكاشة تنطوى على مجهود شاق ، جدير بكل ثناء وتقدير ...

والكتاب ، مثل غيره من كتب جبران ، متين التعبير ، عميق المعنى، افرغ فيه الكاتب العبقرى طرفا من خلاصة تجاربه فى الحياة ، ومن نتيجة دراساته الواسعة ، وعصارة آلامه وتفكيره ، وقد صاغ ذلك كله فى أسلوب مبتكر طبعه بطابعه باللغة الانجليزية كما طبع بطابعه أسلوبه العربى ...

وترجمة « حديقة النبى » التى يهديها للقراء اليوم الدكتور ثروت عكاشة تبدو كالزنبقة الفواحة ليست من الكتب التى تطالع للتسلية فقط، فى ساعة فراغ ، أمام مائدة فى مقهى ، أو على مقعد سيارة أو قطار ...

اذا أردت ان تخرج من مطالعة « حديقة النبى » بغذاء ذهنى وروحى ، فعليك ان تحيط نفسك بقدر المستطاع بجو يقرب من الجو الذى كتب فيه جبران عباراته الملهمة ، وصاغ الاراء والحكم فى ذلك

لك





القالب الرائع الذى جعل منه عملاقا بين عمالقة الفكر ...

والمترجم ينبهك فى مقدمته الى ما يجب أن تعرف وتفعل قبل أن تباشر المطالعة ، فيكرر لك قوله السابق :

« عندما قدمت كتاب « النبى » انتهيت فى تقديمه الى أن كتاب « النبى » هو خلاصة ما وصل اليه جبران من تجارب ، واخر ما اقتطفه من معارف الحياة ، ونهاية ما تأثر به من الام ... وقلت : « أن على الذين يقرءون هذا الكتاب ويريدون أن يفهموه أن يتهيأوا له باحساس يتسامى بهم ، كما تسامت بجبران آلام جبران ! »

وعليك قبل أن تواصل القراءة أن تعى أولا واخرا الى من أتى « النبى المصطفى » الذى يحدثك عنه جبران بتعاليمه وارشاداته وتحذيراته !.. فقد خاطب حواريه قائلا :

« ما أولاكم ان ترثوا لامة زاخرة النفوس بالمعتقدات خاوية من الايمان ... أمة تلبس أردية لا تنسجها ، وتأكل خبزا لا تحصده ، وتشرب نبيذا لا يسيل من معاصرها... أمة تهتف للباغى هتافها للبطل ، ويبهرها الغازى فتعده الكريم الجواد ... امة تنفر من الشهوة فى منامها وتستسلم لها فى يقظتها ... امة لا ترفع صوتها الا حين تشيع ميتا ، ولا تتفاخر الا بالاطلال ، ولا تثور الا عندما ترى رقابها بين السيف والنطع ... أمة تفرقت احزابا وظن كل حزب انه امة وحده ! »

ويقول المصطفى فى حكمه التى نثرها فى حديقته :

« من ذا الذى يستطيع أن يصمك بالبخل يا صاحبى ، اذا مر احد بدارك ولم يطرق عليك بابك ؟ ومن ذا الذى يستطيع ان يرميك بالصمم والادبار عن الناس ، وقد تحدث اليك بلغة غريبة لا تفهمها ؟ »

ويرد على سؤال أحدهم بقوله .

« ان كل ما هو كائن يعيش على كل ما هو موجود ، وكل ما هو موجود يعيش فى ايمان بلا حدود على فيض العلى المتعال ! »

أنه يمضى فى دروسه ومواعظه فيشرح للانسان ما هو وما هى علاقته بالطبيعة ومن ثم ماهى علاقته بالخالق وموقفه منه عز وجل ...

ولكن اذا قرأت « حديقة النبى » ولم تكن قد قرأت بعد كتاب «النبى» الذى سبق للدكتور ثروت عكاشة أن نقله الى العربية ، فافعل ، فالغذاء الذهنى والروحى الذى تبحث عنه لن يكون كاملا الا اذا طالعت بامعان الكتابين معا ، فترجمة الدكتور ثروت عكاشة ، المصحوبة بالنص الانجليزى للكتابين،كفيلة بأن تجعلك تفهم بدون كبير عناء ، ما أراد جبران أن يلقنك اياه من تعاليم ، واذا كنت ممن يجيدون الانجليزية ، فأمامك وسيلة المقارنة بين الاصل والترجمة ، والاستعانة بالاثنين معا لاستيضاح ما قد يتعذر عليك ادراكه ...

المكتبة العربية فى حاجة الى أن تضيف الى محتوياتها ترجمة ما جادت به قرائح الكتاب والمفكرين العرب ، بلغات أجنبية ، وترجمة « حديقة النبى » تسد الآن ثغرة فى هذه المكتبة ، ويرجى أن تجىء بعدها ترجمات أخرى تسد غيرها من الثغرات الباقية ، وأن يعمد أدباء العربية أيضا ، ممن يجيدون اللغات الاجنبية، الى نقل مؤلفات المفكرين العرب الى تلك اللغات ، فهذه الناحية لا تزال تفتقر الى نصيبها من الاهتمام ، فى نشاطنا الادبى المتمشى مع نهضتنا القومية ...

واذا طالعت بامعان كتاب « حديقة النبى » فانك ستشعر بلا شك فى نهايته ، بما شعر به الحواريون الذين أصغوا الى التعاليم ثم حزنت قلوبهم لما قال لهم المعلم : **« انى راحل ! »** فهل تمسكوا به ليمنعوه من الرحيل !

يقول جبران : **« ولكن واحدا منهم لم يمد اليه يدا محاولا استبقاءه ولا تبعه أحد فى مسراه ، وانطلق المصطفى من حديقة امه بخطى سريعة لا يسمع له صوت ، ومضى عنهم بعيدا فى لحظة ، كورقة دفعتها الريح العاصفة دفعا ، ثم تراءى لهم كأنما هو ضوء شاحب راح يصعد الى الذرى ! »**



نجوى فى المعرض

المعارض .. كرنفالات من الالوان والبهجة . وهى أماكن نستعيد فيها طفولتنا بكل ما تحمل من خصوبة الفضول والمشاهدة . كما تسلمنا ايضا الى حرية الاستمتاع بكل لحظة نتفقها فى الداخل . لهذا ليس غريبا أن تنتهى نجوى فؤاد من جولتها داخل المعرض الزراعى .. لتخلع حذاءها وتغرق قدميها فى حوض مملوء بالماء ..

بيني وبينك



باب

.. لاشك ان ابواب الكواكب جذابة تربط القراء بها وتجذبهم اليها ، ولكن ينقصها ان تقدموا لنا قصة فى كل عدد عن حياة نجم من نجوم السينما والمسرح والقلم .. ما رأيك ؟

العراق : باسم عبدالعزيز الاعظمى

■ صح !

انذار

.. الذى يتجاسر ويطعن فى فن فريد الاطرش .. يطلع لى بره

باب الشعرية : أماني حسن عبدالرحمن

■ حدش له غرض ؟

حلوة

.. اسمى نبيله ، وانا جميلة ، وخفيفة ، وحلوة ، وعايزه أظهر فى التليفزيون ، هل يمكن ؟

العتبه : نبيلة صبره

■ تقدمى الى ادارة التليفزيون ٣٨ شارع رمسيس ، فقد يكتشف المسئولون استعدادا فنيا عندك غير الحلاوة .. والجمال .. والخفة !

خوف

.. قلت فى اجابة سابقة ردا على احدى القارئات انك لاتخاف العفاريت او الوحوش ، فلماذا تخاف من نشر صورتك ؟

القاهرة : كمال صديق حسين

■ اخاف عليك يا شاطر .

صديق

.. هل استطيع أن اكون صديقا للفنانين ؟

العراق : صالح محمد سلطان

■ اتفضل ..

الغاز

.. لماذا لم تحل الالغاز التى أرسلناها اليك منذ شهور ؟

عفاف . ياسمين . نسمة

■ لما افكر شوية

مطرب

.. فى امكانى تقليد المطرب فريد الاطرش تقليدا تاما ، لانى اهوى الموسيقى والغناء . لعلكم ان تاخذوا بيدى لكى اصل الى الشهرة ؟

الدار البيضاء : فريد مصطفى

■ كيف يمكن أن نأخذ بيدك وانت فى مكانك ؟

جدا جدا

.. انا معجبة جدا جدا بعبد الحليم حافظ ، وشكله ، وصوته ، وفنه ، وكل ما يتصل به

المغرب : طرزانة مغربية

■ أنت حرة جدا جدا !

حب

.. من هى التى يحبها فريد الاطرش الآن ؟

دمشق : أرسين لوبين

■ الآن .. يقتصر حب فريد الاطرش على الوطن ..

نجوى

.. لماذا لم تراسلنى الفنانة نجوى فؤاد كما طلبت منها مرارا ؟

العراق : حمزة عزيز الخزاعى

■ نجوى ماعندهاش خصلة المراسلة دى ! فلا تغضب يا أخا العرب !

اسماعيل يس

.. هل اسماعيل يس من اصل هندى ؟

عدن : انسه هيفاء

■ مش باين !

نصيحة

.. اريد ان اشبع هوايتى الفنية بالظهور على الشاشة .. ما هى النصائح التى يمكن للفنان عمر الشريف ان يقدمها الى ؟

المعادى : انسه ديدى

■ واشمعنى عمر الشريف ؟

سينما

.. احيانا نرى فى الافلام العربية قصة رائعة ، واخراجا مضطربا تضيع معه معالم القصة ، واحيانا نرى العكس .. متى نرى الفيلم العربى الذى يقف مع الافلام الامريكية على قدم المساواة ؟

ابو غالب : محمد زكريا الدبور

■ سيجىء اليوم الذى تقدم فيه الفيلم العربى العالمى .. لكن متى ؟ أهو ده اللى ما حدش يعرفه !

استغاثة

.. انى استغيث بك من زوجتى العصبية .. ان قلبها طيب جدا ، ولكنها حين تغضب تصفعنى بالقلم ثم تبكى وتعتذر .. هل رايت زوجة تضرب زوجها كلما غضبت منه ؟ أنا حا اتجنن !

طنطا : ص . ع .

■ بتحصل فى احسن العائلات ..

فرفشة

.. ان هوايتى القراءة والفرفشة والجرى والنط .. تنفع دى ؟

جده : سليمان ع .

■ دى يا مزيكه !

على الشاشة

.. لم يعجبنى منظر عبد العزيز محمود على شاشة التليفزيون وهو يغنى ويتمايل و « يترقص » مقلدا شادية وهدى سلطان وصباح ..

القاهرة : ليلى فايز

■ ولا انا ..

عضو

.. اريد ان اكون عضوا فى اسرة هذا الباب ، ما هو المبلغ الذى يجب دفعه حتى ارسله اليكم . ؟

الكويت : سعود مبارك

■ كل قارىء عضو فى اسرة هذا الباب .. والباب اللى جنبه ، بدون رسوم ولا ضرائب . انبسط ياعم !

وحيد

.. اخر كلام ان فريد الاطرش هو الفنان الوحيد ؟

دسوق : الكشافة الحسناء

■ والكلمة التانية ؟

مشروع

.. ماذا تعرفون عن مشروع افتتاح دار للسينما فى المملكة السعودية .. اهذا المشروع حقيقى ام مجرد اشاعات ؟

جده : م . العكبرى

■ لحد دلوقت .. مجرد اشاعات

كمال

.. سمعنا ان كمال حسنى سيظهر فى بعض الافلام .. هل هذا صحيح ؟

حلوان : حلمى حامد خضر

■ طبعا سيظهر .. انما امتى ؟ ما حدش يعرف !

غرور

.. لماذا يبدو الغرور على محرم فؤاد حتى فى أحاديثه للصحف ؟

القاهرة : انسة ليلى م .

■ المخرج عايز كده !

متى ؟

.. متى تنتج الجمهورية العربية فيلما عالميا يظفر بجوائز المهرجانات العالمية ؟

عدن : طرزانة شقراء

■ كمان شويه ..

فريد

.. لا اطيق ان اسمع او اقرا شيئا يسىء الى فريد الاطرش

الاسكندرية : عروس البحر

■ معلهش .. تجلدى يا صديقتى!

جمال

.. كتبت القارئة الانسه « ديانا الشرقاويه » تعيب على فريد الاطرش انه غير وسيم وان شكله مش ولا بد ... طيب ماتورينا شكلها هيه علشان نشوف مين الاجمل ؟

بولاق : صبحى حسن الجزار

■ روق دمك .. هيه كلمة الحق تزعل ؟

قصص

.. لدى قصص تصلح افلاما سينمائية واريد الاتصال بالمخرجين

حلب : نورى كتلو

■ لا أظن انك ستجد المخرج الفاضى الذى يقرأ قصص الادباء الناشئين ، وهم معذورون ، فالبريد يحمل اليهم الكثير من القصص التافهة حتى فقدوا ايمانهم بكل أديب ناشىء ..

وعد

.. وعدتنى نادية لطفى عندما كانت تمثل بعض مشاهد فيلم عمالقة البحار بمراسلتى ولكنها لم تفعل حتى الان

اللاذقية : ذات العيون الزرق

■ مالهاش حق .. حد طايل يراسل واحدة ذات عيون زرق ؟ .

شرير

.. هل فريد شوقى شرير فعلا كما يبدو على الشاشة والا شكله كده ؟

القاهرة : محمد عبدالرحمن ادم

■ شكله كده !

الحان

.. لماذا لا يلحن فريد الاطرش للفنانة شادية كما لحن لكثير من المطربين ؟

ادارة الكهرباء والغاز : رجب عبد الغفار

■ لانها لم تطلب منه

ازجال

.. عندى ازجال تعد بالمئات وكلها من احسن الازجال

القاهرة : زجال عريق

■ مش عايزين النهاردة .. فوت علينا وقت تانى !

هواية

.. ما هى هواية عبدالوهاب خلاف التلحين والغناء ؟

اداب عين شمس : محمد ابراهيم امام

■ الاكل .. ثم الاكل !

طرزان



نانسي ميلانو

يرسم الجمال بألوان رائعة



مجموعة كاملة من مستحضرات التجميل والماكياج

الموزعون : سوچرين ٣٦ شارع شريف باشا ت : ٧٦٩٧٩/٧٦٠٤٠ بالقاهرة